hey tele magazin

Sayı: 15 -Yıl:5 ★ Haftalık TV dergisi ★ 10-16 Mart 1980 ★ Fiyatı: 5 lira

Ekrandan vazgeçemiyor

2 HAFTA SÜREYLE EKRANA EL KOYDU

Müjde Ar, cuma gecesi «Gel Barışalım» adlı filmiyle karşınızda olacak. Bir hafta sonra da onu, Nisa Serezli ile birlikte «Tatlı Kaçık»ta izleyeceğiz

HALÛK AKTAR

Televizyonda filmleri en az gösterilen sanatçılardan biri olan **Müjde Ar**'ın, kendisini sevenlere bir müjdesi var. Genç sanatçı önümüzdeki haftalar için yapılan yerli film planlamasına göre, üst üste iki hafta ekrana gelecek.

«TV'ye borçluyum»

Müjde Ar'ın ilk filmini cuma gecesi izleyeceğiz. Bu film, **"Gel Barışalım"**. Ondan bir hafta sonra da **"Tatlı Kaçık"** ile ekranlara konuk olacak. Bu süre içinde yayınlanacak olan reklam filmlerini de gözönüne alacak olursanız, "Müjde Ar ekrana el koydu" demekten başka söyleyecek söz kalmaz.

Bilindiği gibi **Müjde Ar** ile televizyon arasında sıkı bir ilişki var. Müjde Ar adı geçtiği zaman, söz önce filmlerden açılıyor, sonra sahneye televizyon reklamlarına kayıyor. Biraz derine inildiği zaman da, **"Aşk-ı Memnu"** çıkıyor ortaya. Ve... Daha çok şey söylüyor... İşte sorular, işte yanıtları...

— "Aşk-ı Memnu" size neler kazandırdı?

— **"Çok şey. Saymakla bitmez..."**

— Bu dizinin ardından yine televizyondan size çok sayıda teklif yapıldı ve bunların hepsine olumsuz yanıt verdiniz. Bir dizi çok şey kazandırdığına göre, yenileri çok daha fazla şeyler kazandırmaz mıydı?

— **"Kesinlikle kazandırmazdı. Tam tersine, çok şey yitirirdim. Çünkü bana teklif edilen kadrolarla ve koşullarla iyi bir şey yapmam kesinlikle olanaksızdı. Boş yere kendimi harcamak istemedim."**

— TV'den çok teklif aldınız mı?

"Sayısını hatırlayamayacağım kadar."

— Hâlâ alıyor musunuz?

"Hayır. Bunların ardı arkası tam bir yıl önce kesildi. Herkese söyledim. 'Bu koşullarla ve de bu kadro ile bu iş olmaz' dedim. Çok kesin konuştuğum ve de bunu herkese duyurduğum için teklif almıyorum."

— İstediğiniz koşullarla bir teklif yapılsa yanıtımız ne olur?

— **"Böyle bir şey olacağını hiç sanmıyorum ama, teklifi çok iyi inceler, olumlu bulursam "Evet" derim..."**

«Reklama evet»

— Biraz da reklamlardan söz edelim. Çevirdiğiniz reklam filmlerinden de beklediğiniz yararı sağladınız mı?

"Hem de nasıl!.. Bugün her yerde bu reklamlar konuşuluyor. Reklam filmlerim günlük hayata, günlük konuşmalara girdi. Bunların bazılarına ben de tanık oldum ama anlatılanları duyunca ne yalan söyleyeyim sevindim. Birkaç örnek vereyim anlatılanlardan. "Pişti" oynayanlar, pişti yaparken "Fuar geliyor..." diyormuş. Güzel bir kadın geçerken "Fuar geliyor" diye lâf atılıyormuş.

Sinemalarda da gösteriliyor aynı filmler. Genel kural filmi gösteren sinemaya para verilmesi olduğu halde, bu filmleri gösteren sinemalar, para almıyor, ayrıca filmlerin kopyalarını da geri vermiyorlarmış. Bir de esprili olan ve de benim başımdan geçen bir olayı anlatayım. Bir gece sahneye çıktım. İlk şarkımı bitirdikten sonra, seyircileri selâmlarken, ön masalardan çok şık giyimli bir bey, eşinin yanında şöyle seslendi: "Müjde hanım, televizyondaki gibi bir koşun yeter bu bizlere..." Sahnede kahkahalarla gülmemek için kendimi zor tuttum."

— Yeni reklam filmi çevirecek misiniz?

"Evet... Birçok yerden teklif alıyorum. Bunları değerlendiriyorum. Şu anda mukaveleli olduğum şirket de, yenileme yapmamız için öneride bulundu. Bunlardan birini seçecek ve yeni filmlerle ekrana geleceğim."

— Reklâm filmi mi, yoksa TV filmi mi, ya da dizisi mi?

— **"Reklama şimdilik - Yalnızca izleyicilere kendimi unutturmamam için— "Evet", TV filmi ve de dizisine aradığım koşulları buluncaya kadar kesinlikle "Hayır"."**

TV DIZISINE «HAYIR»

Müjde Ar, "Aşk-ı Memnu"dan sonra çok sayıda teklif almış ve bunların hepsine olumsuz yanıt vermişti. Ar, "Bu kadro ve koşullarla TV'den gelen tekliflere "Evet" demem olanaksız" diyor ve ekliyor, "Kendimi unutturmamak için şartlar değişene kadar reklam filmleri ne devam edeceğim."

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 20 55 76 — 20 42 67
Sayı: 15 Yıl: 5 ● 10-16 Mart 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
10 Mart 1980

19.00-HABERLER

19.05-GÜLE OYNAYA
Program Nevit Kodallı'nın çalgısı eşliğinde söylenecek "İlimon Ektim Taşa" türküsüyle başlıyor. Ankara'nın Kazan kasabasında filmi çekilen "Dokuz Çomak Oyunu" ile ilgili çocukların sohbeti yer alıyor. "Ellerim, Parmaklarım" tekerlemesinden sonra, "İki Elimde On Parmak Var" adlı kelime oyununa geçiliyor.

19.30-ÖNCE SAĞLIK
Programda, üst solunum yolu enfeksiyonlarından kaynaklanan akut ateşli eklem romatizmasının kalp kapaklarını bozması ve kalp romatizmasına sebep olması konusunu, Prof. Dr. Remzi Özcan anlatıyor. Göz hastalıkları konusunda ise Katarakt hastalığı üzerinde Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Göz Kliniği Kürsü Başkanı Prof. Dr. Semih Gözonar konuşuyor. Programın kadın hastalıkları bölümünde ise İstanbul Tıp Fakültesi Kadın-Doğum Hastalıkları Kürsü Başkanı Prof. Dr. Cevat Babuna ağrılı-sancılı adet görmelerin nedenlerine ilişkin açıklamalarda bulunuyor.

20.00-HABERLER

20.30-UYKUDAN ÖNCE

20.50-MİNİK KONSER
Programda, Gershwin'in Prelüd no 1 ve 3 eserlerini piyano ile Oya Sünder seslendiriyor.

20.55-KÜÇÜK KADINLAR
Dizinin bu gece yayınlanacak son bölümünde, Meg doğum yapacaktır. Jo bunun üzerine evine döner. Meg'in ikizleri olur. Beth ölümü kabullenmiştir. Laurie ile Amy evlenmiş ve eve dönmüslerdir.

21.45-ÖMER VE BİLGE ŞAN SÖYLÜYOR
İstanbul TV'sinin hazırladığı programda Ömer ve Bilge Şan'ın söyleyeceği türküleri izleyeceğiz. Divriği Folklor Ekibi ve Ataköy Karadeniz Ekibi de ekranda olucak.
(Bak: 6. sayfa

22.10-SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan programda, haftanın spor olayları ve dış kaynaklı spor filmleri yer alacak.

23.00-HABERLER

SALI
11 Mart 1980

19.00-HABERLER

19.05-GRAHAM VE ARKADAŞLARI
Graham ve arkadaşları, okuldaki müsamerede, peri rolünü Mildrıt'ın oynamasını istemezler. Sonunda zor durumda kalırlar.

19.30-ANADOLU'YA'
Programda, gübrenin kullanımı, üretimi ve dağıtımı anlatılıyor.

20.00 — HABERLER

20.30-UYKUDAN ÖNCE

20.50-MİHRİBAN SAYIN SÖYLÜYOR
İzmir TV'sinin hazırladığı programda sanatçı şu şarkıları söyleyecek: "Kalplerden Dudaklara", "Yine Hazan Mevsimi Geldi", "Birkaç Damla Gözyaşı", "Geçti Hayat İçinde" ve "Mihrabım Diyerek".
(Bak: 7. sayfa)

21.20-TV'DE SİNEMA: "25. SAAT"
Yönetmenliğini Henri Verneuil'in yaptığı ve başrollerini Anthony Quinn, Virna Lisi ve Michael Redgrave'in paylaştıkları "25'inci Saat" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

22.50-HABERLER

ÇARŞAMBA
12 Mart 1980

17.30 - BEŞİKTAŞ - ECZACIBAŞI BASKETBOL MAÇI NAKLEN YAYINI

19.00-HABERLER

19.05-LASSIE
Dizinin "Taş Bebek" adlı bölümünde, 6 yaşında bir kız çocuğu kaybolur. Kori ve Stiv çocuğu bulmak için harekete geçerler. Sonunda küçük kız bulunur. Küçük kızın kaybolan bebeğini de Lassie bulur.

19.30-LAVERNE VE SHIRLEY
Yayınlanacak bölümün adı "Bir Yabancıya Yardım" adını taşıyor. Bir Alman olan Eric, Laverne'ün elbiselerini temizleyiciden getirir. İngilizce bilmemektedir. Çok açtı ve düşüp bayılır.

20.00-HABERLER

20.30-UYKUDAN ÖNCE

20.50-İSTİKLAL MARŞI'NIN KABULÜ

21.10- TATLI ÇARŞAMBA
Ankara TV'sinin hazırladığı ve Ayşegül Atik, Suna Pekuysal, Oya Aydonat ve Hale Akınlı'nın oynadığı programda bu kez yakıt sorunu ele alınıyor.
(Bak: 9. sayfa)

21.45-ERZURUM BARI VE TÜRKÜLERİ

22.05-CHARLIE'NİN MELEKLERİ
Dizinin "Tuzak" adlı bölümü yayınlanacak. Ünlü bir otelde hırsızlık olayları olmaktadır. Son olayda bir de cinayet işlenir. Olaya Melekler karışır. Film yıldızı hüviyetine bürünen Cris, yeşim taşı koleksiyonunu açık artırma ile satacağını bildirir.

22.55-HABERLER

PERŞEMBE
13 Mart 1980

19.00-HABERLER

19.05-GÖK KUŞAĞI
Programın, "Bir Kitabımız Var" bölümünde, Kemal Ateş'in "Çürük Kapı" adlı kitabı tanıtılıyor. "Köyde Çocuk" bölümünde Gaziantep'in Yavuzeli ilçesine bağlı Süleymanobası köyünde okula giden ve çalışan çocuklar tanıtılıyor.

19.50-HAFTANIN ŞARKISI
Programda, "İlimon Ektim Taşa" adlı parçayı Sevim Ünal yönetimindeki Televizyon Çocuk Korosu seslendirecek.

20.00-HABERLER

20.30-UYKUDAN ÖNCE

20.50-DORUK
Eva'ya kayak dersleri veren Mitchel Stone, eski sevgilisi Norman'ın kocası Cully ile kızak dalında olimpiyat seçmelerine katılmaya karar verir.
Her ikisi de olimpiyatlarda başarılı olacaklarına inanmaktadırlar. Günlerce süren sıkı çalışmalar Stone ile Cully'i birbirlerine yakınlaştırmıştır.

21.40-ÇEVREMİZ
Programda, tarihi, kültürel çevre yozlaşmasına değiniliyor. Ayrıca gecekondu, hızlı kentleşme ve orman tahribatı üzerinde duruluyor.

22.20-BASIN TOPLANTISI
TRT Haber Merkezi'nin hazırladığı bir basın toplantısı yayınlanıyor. Dergimiz baskıya girerken toplantının konusu henüz belli olmamıştı.

23.45 — HABERLER

CUMA
14 Mart 1980

19-00-HABERLER

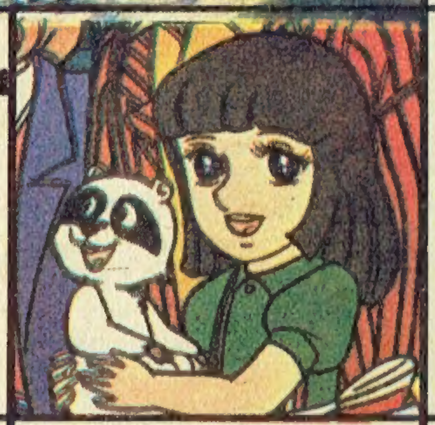
19.05—İNANÇ DÜNYASI
Programda Kur'an-ı Kerim'den Bakara suresi 267-273.ayetleri Şefik Utlu okuyacak. Türkçe açıklaması Diyanet İşleri Başkanlığı'ndan bir heyet tarafından hazırlanan Kur'an-ı Kerim mealinden verilecek. Din ve ahlâk konuşmasını Millî Eğitim Bakanlığı Din Eğitimi Genel Müdürü Mustafa Çinkılıç yapacak. Amir Ateş ve arkadaşlarının sunduğu ilâhiden sonra hadislerden öğütler ve Yunus'tan şiirlerle program son bulacak.

19.30-ŞEKER KIZ
Ormandaki villaya gönderilen Antoni, Tom ile birlikte güzel günler geçirmektedir. Bu arada bir Rodeo'ya katılmaya karar verirler.

20.00-HABERLER

20.40-MİNİK BALE

20.45-SANATIN ÖYKÜSÜ
Programın bu bölümü "Kralların Dünyası" adını taşıyor. Bu bölümde Hitit krallarının yaşamları, yasalar ve sorumlulukları anlatılıyor.



21.10 YENİ BESTELER
Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan programda Emel Sayın, İrfan Özbakır'ın şu bestelerini okuyacak.
"Akşamların Siyahı", "Unutulmuş Değilsin", "Yalanım Yoktur Asla", "Şarkımı Senin İçin Yazdığımı Bilseydin" ve "Güneş Solup Gidince".
(Bak: 6. sayfa)

21.40-TV'DE TÜRK SİNEMASI: "GEL BARIŞALIM"
Yönetmenliğini Ergün Orbey'in yaptığı ve başrollerini Müjde Ar,

Mahmut Cevher, Adile Naşit ve Hulusi Kentmen'in paylaştıkları "Gel Barışalım" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

23.10-HABERLER

23.25-DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI

24.10-KAPANIŞ

CUMARTESİ
15 Mart 1980

15.50-AÇILIŞ

15.55-DÜNYA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI

16.55-HABERLER

17.00-FLİPPER
Dizinin "Tuzak" adlı bölümünde, Pol kaçak avlanan avcıların peşine düşer. Ne var ki, bir tuzağa basar ve kendinden geçer.

17.25-BARANA
Kırkgözeler köyüne ait kısa bir filmin yer aldığı programda, Erzurum Halk Türküleri Turizm Derneği katılıyor. Ayrıca, Raci Alkır ile Aşık Reyhani birer türkü ile programda yer alıyorlar.

17.55-İNGİLİZ LİG KUPASI FİNALİ
(Bak: 14. sayfa)

20.00-HABERLER

20.40-DENİZİN KANI
Kara Mustafa vurgun yemiştir. Uzun Ömer onun tekrar iyileşmesi için elinden geleni yapar. Bu arada Gömü de Iraz'ı elde etmeye çalışmaktadır.
(Bak: 11. sayfa)

21.35-İLDEN İLE
Programın bu bölümünde Bursa tanıtılıyor. Programda Seyit Al, Taner Şener, Rüçhan Çamay, Serpil Nur, Şahin Gültekin, Seha Okuş, Seha Şahin, Çetin Alp, Nurhan Damcıoğlu, Atilla İçli, Sibel Hotin ve Erdem Alkın katılıyor.
(Bak: 7. sayfa)

22.35-SAINT'IN DÖNÜŞÜ
Sentetik yakıt konusunda önemli bir buluşu olan Profesör Barlett'ı, bir kongre sırasında Templer korumaktadır. Oysa profesör korunmak istememektedir.

23.25-HABERLER

PAZAR
16 Mart 1980

11.00-GÜNAYDIN
Programda, hallaç ve yorgan yapımı, Jeremy, Çanakkale Anıtı, Serbülent Yasun ve Hanoy Minikler Halk Türküleri grubu yer alıyor.

11.55-HAFTANIN ŞARKISI
Programda, "İlimon Ektim Taşa" adlı şarkıyı Televizyon Çocuk Korusu seslendiriyor.

12.00-MİNİK KONSER
Programda, Chopin'in Do Diyez Minör Vals'ini piyanoda Gülseren Sadak seslendirecek.

12.05-TATİL SİNEMASI: "NÜFUS ARTIŞI SIFIR"
Yönetmenliğini Michael Campus'un yaptığı ve başrollerini Geraldine Chaplin ve Oliver Reed'in paylaştıkları "Nüfus Artışı Sıfır" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

13.35-YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
Dizinin "Yelkenli Yankee'nin Avrupa'yı Geçişi" adlı bölümü yayınlanacak. Irwing Johnson teknesiyle birlikte tarihin silinmeyen izlerini taşıyan yörelerden geçerek Avrupa'yı anlatıyor.

17.00-HABERLER

17.05-TATİL GÜNÜ

19.30-MORK VE MİNDY
Dizinin "Küçük Aşıklar" adlı bölümü yayınlanıyor. Mork, dünyadaki evlilik adetlerini öğrenir. Ailelerinin baskısından kaçan Yucin ve Holi adlı çocuklar Mindy'nin evine sığınırlar. Mork da ikisini evlendirir.

20.00-HABERLER

20.40 - FERİT AHNAS'I ANIYORUZ
Çinuçen Tanrıkorur'un sunacağı programda "Kanun Konçertosu"nu Oda Orkestrası eşliğinde solist olarak Ferit Ahnas seslendirecek. "Mahur Saz Semaisi"nde de solist olarak Sami Karaca'yı izleyeceğiz.

21.05 - HASTANE
Doktor Ortega'dengesiz bir kız olan Sybil'a aşık olur. Bu arada ihmal ettiği hastası ölür. Ortege suçluluk duyguları içindedir.

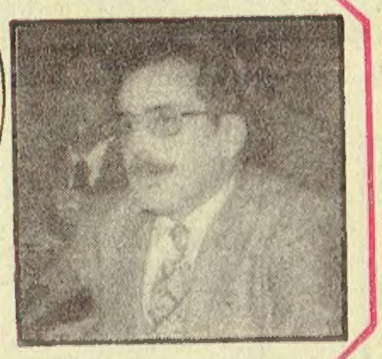
21.55 - TÜRKİYEM
Dört yarışmacının katılacağı programda Ege Bölgesine ait sorular sorulacak.
(Bak: 14. sayfa)

23.55 - SANAT DÜNYASI

24.00 - HABERLER

tele magazin

HAFTANIN OLAYI



TV RUHSAT ÜCRET ZAMMI

Acaba kim haklı?

VATANDAŞ ZAMLARI TEPKİYLE KARŞILADI

TRT Genel Müdür İdari ve Mali Yardımcısı Tekin Gürzümar, «Yapılan zam çok değildir ve sağlanan fark 5 milyarlık giderin ancak küçük bir bölümünü karşılamaktadır» diyor

Geçtiğimiz günlerde 359 sayılı TRT yasası gereğince, televizyonlardan alınan ruhsat ücretleri 350 liradan 500 liraya çıkarıldı. Bu ani artış TV ruhsat ücreti ödeyen vatandaşlar tarafından tepkiyle karşılandı.

Vatandaşların büyük bölümü bu artışı "**gereksiz**" olarak nitelerken, TRT yöneticileri bunun tam karşıtını savundular ve yapılan zamlar için gerekçeleri olduğunu belirttiler. Yetkililerin yapılan zamların açığın önemli bölümünü kapayacağını söylediler. Bundan başka bu verginin Türkiye'deki öteki ülkelerdekilere oranla çok az olduğunu belirttiler.

Vatandaşların tepkisini gözönünde tutarak, konuyu Genel Müdür İdari ve Mali Yardımcısı **Tekin Gürzümar**'a ilettik. Şimdi **Tekin Gürzümar**'ın konu hakkındaki görüşlerini ve ileri sürdüğü gerekçeleri sunuyoruz...

"3 milyon 250 bin ruhsatlı televizyon var. Bu bilinenler. Bunun dışında bilinmeyenler de var.

79'un ruhsat ücretlerinden toplam gelir 1 milyar 92 milyon bu yeni kararname ile 1 milyar 593 milyon olacak. Arada 500 milyonluk bir artış oluyor. Biz yeni ruhsat ücretleri kararnamesine radyo ruhsatlarını da sokmuştuk. Ancak radyodan ruhsat alınması kalkınca 350 milyon liralık bir gelir kaybı oldu. Dünyanın her tarafında ruhsat ücretleri bizden çok daha fazla. Yeni ruhsat ücretlerine göre bir ay için 50 lira düşüyor. Bu yeni ücretler bile televizyon hizmetlerinin giderlerini karşılamıyor ve ücretin daha da artırabilmesi için kanunun değişmesi gerekiyor.

Ruhsatlı televizyon sayısına yakın ruhsatsız televizyon alıcısı var. Eğer onlar da ruhsat ücretlerini ödemiş olsalar iki misli kazanç sağlanacak. Bu yüzden bir kontrol sistemi kuruyoruz. PTT Maliye Bakanlığı, İçişleri Bakanlığı ve TRT bir takım kontrol ekipleri kuruyor. Bu yolla ruhsatsız olanları tespit edeceğiz.

Bunun dışında Türkiye'de imal edilen ve Türkiye'ye giren televizyonlar kontrol altında. Ancak bu gümrükten giren TV'ler gümrükte ruhsata bağlanıyor ama, Türkiye'ye girdikten sonra kendilerini verdikleri adreste çoğu zaman bulamıyoruz. Bunun dışında da televizyon satış noktalarında satış yapılırken önce PTT'den ruhsat isteniyor televizyon sonra satılıyor. TRT'nin gideri çok. Ancak TRT 4 veya 5 milyar lira ruhsat ücreti toplarsa bu giderlerini karşılayabilir.

Tahsilatı TRT Kanununa göre PTT yapıyor. Yine Telsiz Kanunu hükümlerine göre ruhsatları ancak PTT verir. Bu nedenle PTT 'ye yüzde 10 veriyoruz. Ruhsat ücretlerini biz toplamayı düşünüyoruz ama imkansız. Çünkü PTT yurt çapında yaygın teşkilâtı olan bir müessese bu açıdan bizim yapmamız imkânsız. Ayrıca bu,kanunların da değişmesine bağlı.

Özetle şöyle diyebilirim: Yapılan zam kesinlikle çok değildir. Eğer TRT'deki harcamalar bilinse, hiç kimse bu zamlara karşı çıkmaz ve ruhsat ücreti ödemeyen tanışlarını bile uyarır."

NE İDİ, NE OLDU ?

TRT yasasına göre, bulundukları ve de kullanıldığı yerin özelliğine göre televizyonlardan değişik ruhsat ücretleri alınıyor. Vergilendirme dört sınıf üzerinden yapılıyor. İşte bu sınıflar ve eskiden ödedikleri ve de bundan sonra ödeyecekleri vergiler:	Eski ücret	Yeni ücret
a) Belediye teşkilâtı olmayan köylerdeki konutlarda köy odalarında ve diğer yerlerde bulunan televizyonlardan alınan vergi.	100 TL.	200 TL.
b) Bütün spor kulüpleri, askeri kulüp, mahfel ve gazinolar, hastaneler, okullar ile belediyelere ait kamu yararına ayrılan yerlerdeki televizyonlardan alınan ücret.	250 TL.	350 TL.
c) (a) fıkrasında yazılı yerler dışındaki bütün konutlarda ve bütün kara, deniz ve hava taşıma araçları ile liman dışında çalışan yolcu vapurlarının salon ve güvertelerinden başka yerlerdeki ve bu fıkranın kapsamına girip, kıraathane, hastane, lokanta, gazino, sinema, tiyatro, dans salonu, plaj ve barlarda, otellerin genel salon ve bahçelerindeki televizyonlardan alınan ücret.	350 TL.	500 TL.
d) (c) fıkrasında gösterilen nüfusu 10.000'den az olan yerlerde dışında kalan herkese açık kahvehane, çayhane, kıraathane, pastahane, lokanta, birahane, gazino, meyhane, sinema, tiyatro, dans salonu, diskotek, bar, plaj gibi yerlerde otellerin genel salon ve bahçelerinde ve bankalarda, liman dışı çalışan yolcu vapurlarının güverte ve salonlarındaki televizyonlardan alınan ücret.	1000 TL.	1500 TL.

Moskova Olimpiyat Oyunları'nın genel provası 103 bin kişinin önünde yapıldı ...

MOSKOVA OLİMPİYATLARI TV TARİHİMİZDE REKOR KIRACAK

Televizyon, Moskova Olimpiyat Oyunları sırasında 108 saat Olimpiyat yayını yapacak. Canlı band ve özetlerden oluşan yayın programı, Spor Şubesi tarafından hazırlandı ve TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu** tarafından onaylandı.

TRT'nin yayın hakkını 250 bin dolar ödeyerek satın aldığı Moskova Oyunları'ndan, Eurovision aracılığı ile yapılacak naklen yayınların toplamı 305 saat tutuyor. TRT bu yayınların yaklaşık 150 saatini alacak ve 108 saatini yayına sokacak.

TRT Televizyonu, Münih Oyunlarından 110, Montreal oyunlarından ise 80 saat naklen yayın yapmıştı. Bu açıdan bakıldığında, Moskova'da, Münih'in naklen yayın rekoru kırılamıyor ve dört saat geride kalınıyor. Ancak Spor Şubesi Müdürü **Çetin Çeki**, Moskova'nın pek çok açıdan rekor olduğunu söylüyor ve şöyle açıklıyor:

"TRT Münih'ten 110 saat yayın almış ve 110 saatini de yayınlamıştı. Çünkü o sıralar TV'nin elinde bu kadar çok program yoktu. Olimpiyatlardan hemen her aldıklarını yayına veriyorlardı. Oysa biz, Olimpiyatlardan yaklaşık 150 saat yayın alacağız. Band yayınlarında aralardaki boşlukları çıkarıp, spor olaylarını arka arkaya vereceğiz. Örneğin iki yüzme finali, aradaki 25 dakikalık boşluk alındıktan sonra ekrana gelecek. Böyle olunca, sportif açıdan aslında Münih'ten fazla yayın yapmış olacağız. Moskova'dan yapacağımız 150 saatlik kayıt, aslında Münih'ten tüm olimpiyatlar için Eurovision'un yaptığı yayına eşit. Almanlar 152 saat yayın yapmışlardı. Demek ki bugün, Münih'ten yapılan tüm yayını alacak düzeydeyiz."

Çetin Çeki, her şeye rağmen, yayın saati olarak Münih'i de çok geride bırakabileceklerini, ama bunu, Olimpiyatların ramazanda başlamasının önlediğini söyledi. Hemen her gün yüzme, atletizm gibi en önemli finallerin yapıldığı saatlerde, TRT iftar programı dolaysiyle Ankara'ya dönmek zorunda. İftarın ardından haberler, daha sonra da TV'nin yayınlamak zorunda olduğu kendi programları geliyor. Bu bakımdan, olimpiyat günleri saat 20.00 ile 22.00 arası, Türkiye'den yapılacak yayınlara ayrıldı. Bunun dışında olimpiyat yayını yapılacak.

Moskova'dan oyunlar tarihte ilk kez iki kanaldan yayınlanacak. Toplam yayın 305 saat olacak. Çetin Çeki, Türkiye'nin şu anda Avrupa ile tek kanal bağlantısı olduğunu, bu bakımdan aynı anda iki kanaldan birden yayın almanın bugün için olanaksız bulunduğunu söyledi. Ancak olimpiyatlara kadar, ikinci link de Türkiye ile Avrupa'yı bağlamış olacak.

Böylece TRT ilk defa Avrupa'dan aynı anda, iki yayın birden almış olacak. Çeki, bu olanak sağlandığında, olimpiyatlar sırasında bir olayı canlı yayınlarken, ötekinin banda kaydının yapılacağını, oyunların durumuna göre, radyodaki pazar günü maç anlatımında olduğu gibi, kanaldan kanala geçerek, aynı anda iki spor olayının naklen yayınının sağlanabileceğini söyledi.

TV'nin Moskova'dan yapacağı ilk yayın, 19 temmuz cumartesi günü, 15.00'de başlayacak. Açılış töreni canlı olarak iki saat canlı olarak yayınlanacak. Pazar gününden itibaren, klasik yayın düzeni uygulaması başlıyor. Genellikle yayınlar 17.00- 20.00 ve 22.00-02.00 arasında yapılacak. Gündüz seansında canlı yayınlar yer alıyor. 22.00-23.00 arasında olimpiyatta o gün yapılan final müsabakaları özet olarak yayınlanacak ve madalya kazananlar tanıtılacak. Her gün yapılacak bu bir saatlik yayına "**Kazananlar**" adı veriliyor. 23.00- 02.00 arasında ise, olimpiyatların o günkü tüm özeti verilecek.

Yüzme ve atletizmde bazı finaller, Türkiye'deki iftar ve haber saatine rastlıyor. Bunlar anında banda alınacak ve o günkü haber bülteninin ardından, yaklaşık yarım saatlik bir gecikme ile verilecek.

Moskova yayınlarında ağırlık, boks, yüzme, jimnastik ve atletizmde toplanıyor. Bunlar gereğinde seçmelerinden başlanarak yayına alınacaklar.

Bunlar dışında, basketbol, voleybol ve futbol final maçları yayın prgramında yer alıyor. Öbür spor dalları, sadece "**Kazananlar**" ve "**Özetler**"de yer alacak.

Olimpiyatlardan en kısa yayın 19 temmuz cumartesi günü. Açılış töreni 2 saat yayınlanacak. O gün spor müsabakası olmadığından başka yayın yok. 25, 26 ve 27 temmuz günleri ise rekor sürede yayın var.

SAMPİYONLAR NE DEDİLER ?

«GENÇLERE TEŞEKKÜRLER»

Tele Magazin'in geleneksel Oskar ödüllerinde okuyucuların büyük çoğunluğu ile **"Yılın Yerli Şov"**u seçilen **"Yeditepe'den"**in yapımcısı **Kayhan Öztepe** müjdeyi dergide okuduğunu ve geçen yıl başlayan programın içeriğinin bu yıl geniş ölçüde geliştirilerek başarılı sonuca ulaşıldığını söylüyor. Ve düşüncelerini şöyle açıklıyor:

"HEY ve Tele-Magazin gençlere yönelik çalışmaları olan dergiler. Onların düşüncelerine uygun düşen gençlere yönelik yapımlar televizyonda yok denecek kadar az yapılıyor. 4 yıllık meslek yaşamında hep gençlere yönelik müzik programları düşünmüştüm. Bu yıl bunu gerçekleştirdik. Gençlik gibi zor beğenen, eleştiren bir grup oyları ile bizi birinciliğe lâyık gördüler. Tele-Magazin okurlarına ve gençlere çok teşekkür ederiz. Bu başarı bizi daha da çok kamçılayacak..."

KAYHAN ÖZTEPE (Yılın Şov Programının Yapımcısı)

«16 YIL DAHA ÇALIŞABİLİRİM»

"TELE-MAGAZİN okurları 1976 ve 1977'den sonra beni bir kez daha bu ödüle lâyık buldular. Sevincim sonsuz. Meslek yaşantısında 16 yılı geride bırakmış bir spiker olarak, geride kalan yıllar içinde sürekli en iyiyi, en güzeli yapmanın yollarını aradım. Görevimi kusursuz yapmak için elimden geleni ortaya koydum.

Meslekteki ilk günkü heyecanımı 16 yıl süreyle tattım. Mesleğine saygısı olanın ve kusursuz bir çalışmanın arayışı içinde bulunanın başarılı olacağı gerçektir. Aldığım bu ödül inanın bir 16 yıl daha bana çalışacak güç verdi. TELE-MAGAZİN ailesi ve okurlarına en içten teşekkürlerimi sunuyorum".

AYTAÇ KARDÜZ (Yılın Kadın Spikeri)

«ÖDÜLLERLE GENÇLEŞİYORUM»

"Her yeni ödül, ilkokulda öğretmeninden "aferin" almış bir öğrencinin heyecanını veriyor bana. Bir başka açıdan TV'ye dışarıdan çalışan bir kişi olarak yaptığım hizmetten dolayı ödenen ücretin azlığından yakınmaya hakkım yok. Çünkü bu ödüllerin manevi değerini milyonlarla ölçmek olanaksız. Bir üçüncü olarak da, ödül dediğiniz masa üzerinde duran, cansız tahta veya metal bir şey. Ama onların benden sonra da yaşayacaklarını düşünmek ayrı bir heyecan veriyor. Yaşım da, yaşam boyu kazandığım ödüller de 50'yi geçti. Ama dediğim gibi her yeni ödül, beni 10 yaşın heyecanına döndürüyor. Elindeki ciriti fırlatacak, ya da daha yükseğe atlayacak bir sporcunun kuvvet almasına benziyor. Ödüllerle gençleşiyor, geriye gidiyor, kuvvet alıp, daha ileriye atlamaya çalışıyorum. TELE-MAGAZİN okurlarına bana 4. kez lâyık gördükleri bu ödül için candan teşekkür ediyorum. 1980'deki çalışmalarımla onlara lâyık olduğumu gene kanıtlamaya çalışacağım".

HALİT KIVANÇ (Yılın Erkek Sunucusu)

«İŞTE TİTİZ ÇALIŞMANIN ÜRÜNÜ»

Uzun süredir büyük küçük herkesin zevkle izlediği **"Taş Devri"** sizlerin oyları ve büyük bir çoğunlukla **"Yılın Seslendirmesi"** seçildi. Üç yıla yakın süredir aralıklarla süren Fred'i Wilma'sı ile ekranların bu sevimli konuklarını seslendirenler de en az onlar kadar ünlü.

İstanbul Bağlarbaşı stüdyolarında dublajı yapılan dizide Fred'i **Gazanfer Özcan**, Wilma'yı **Nevra Serezli**, Betty'i **Ali Uzunatağan**, Barny'i ise **Sezai Alptekin** konuşuyor. Dublaj yönetmeni **Keriman Sözer** kendi esprilerini de katarak seslendirme yaptıklarını söylüyor. Betty'i konuşan Aliye Uzunatağan sonuçlar belli olduğu anda küçük bir operasyon geçirmiş olduğundan hasta yatağında müjdeyi aldı.

"Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın provasında "Taş Devri"nin "Yılın Seslendirmesi" seçildiğini öğrenen Nevra Serezli ise **"Yıllardır dublaj yapıyorum. Bu konudaki ilk başarım"** diyerek duygularını açıkladı. 3 yıldır seslendirme yönetmenliği yapan Keriman Sözer ise Tele-Magazin okurlarına teşekkür ederek duygularını şöyle açıkladı:

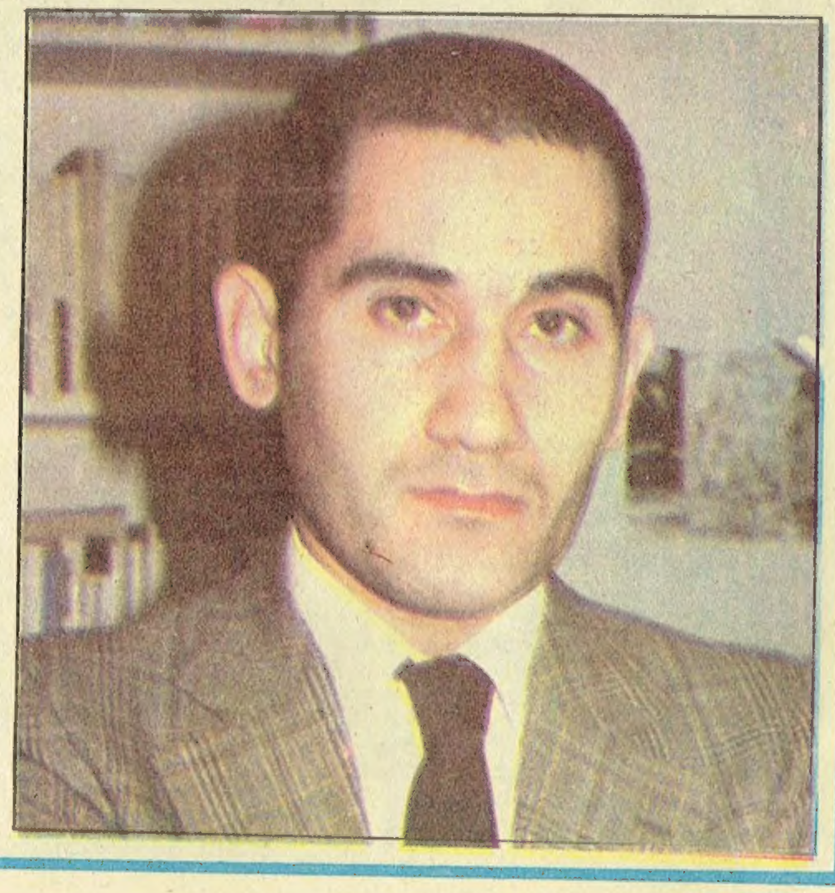
"Bugüne kadar "Jetgiller" ve "Heidi" olmak üzere birçok çizgi film seslendirmesi yaptık. İçlerinde en çok sevdiğim "Taş Devri" idi. Bütün arkadaşlar uyum içinde metne sabit kalmadan kendi esprilerimizle dublaj yapıyoruz. Titiz bir çalışma hiçbir zaman ödülsüz kalmıyor. Bu gerçek, ödülle bir kez daha vurgulandı. Herkese teşekkür ederiz."

KERİMAN SÖZER («Taş Devri»nin Seslendirme Yönetmeni)

«BİR KEZ DAHA TEŞEKKÜR EDİYOR, «HOŞÇA KALIN» DİYORUM»

TELE-MAGAZİN'in okurları tarafından ödüllendirilmeyi sevinçle karşılıyorum. Bu ödülü televizyon ekranında 10 yıldır sürdürdüğüm emeğin en değerli karşılıklarından biri olarak kabul ediyorum. Giderek etkinleşen derginizin, bu tür ödüllerle TRT çalışanlarının daha iyiyi ve güzeli yapma çabalarına katkıda bulunduğu kanısındayım. Bilindiği gibi haber sunuculuğu uzun ve yorucu bir hazırlık süresinin son aşamasındadır. Haber sunucusu bu uzun ve güç sürecin başarıyla tamamlanmasında önemli bir katkıya sahiptir. Özellikle meslekten ayrılmak zorunda bırakıldığım şu anda bugüne kadar tüm haber sunucusu arkadaşların gerçekten büyük bir özveri ve içtenlikle görevlerini sürdürme ve daha iyiyi arayıp bulma çabası içinde oldukları inancındayım. Ben de radyoda 16 yıldır, TV'de de 10 yıldır bu ilkeleri gözeterek çalıştım. Haber sunuculuğunun toplumdaki tutarlığı, sevilen ve istenilen bir meslek haline gelmesi için kendi çapımda elimden gelen çabayı ve dikkati gösterdim. Her mesleğin şu ya da bu şekilde bir sonu vardır. Benimki ise okurların yakından bildiği bir biçimde sonuçlandı. Buna kesinlikle üzülmüyorum. Çünkü kurumda bıraktığım arkadaşlarım kendilerine verilen görevi en iyi biçimde sürdüreceklerdir. Okurlarımızın gösterdiği ilgi ve yakınlığa bir kez daha teşekkür ediyor ve kendilerine "Hoşça kalın" diyorum".

ERKAN OYAL (Yılın Erkek Spikeri)

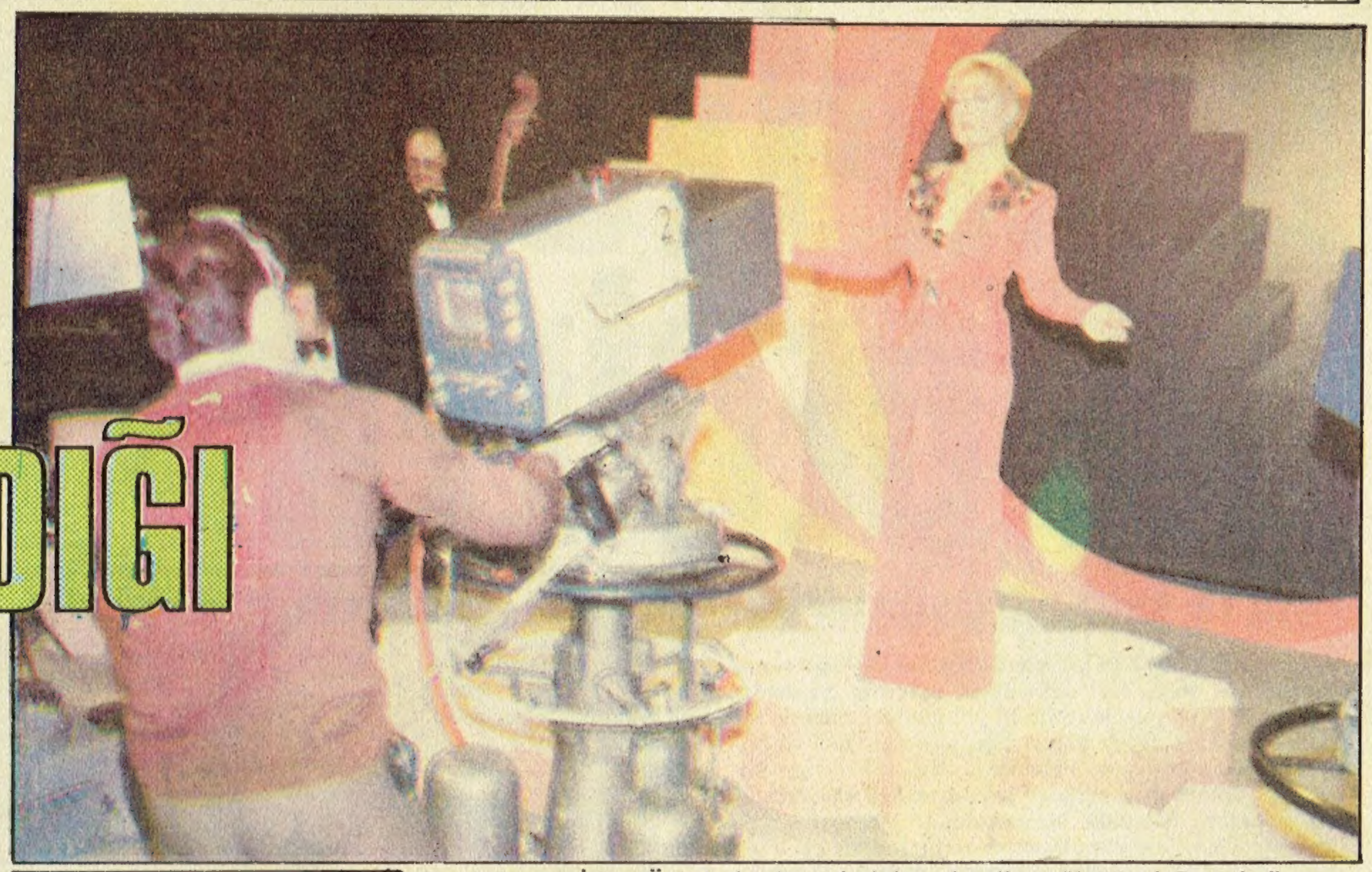


«BİR YILIN YORGUNLUĞU BİR ANDA GİTTİ»

"Bursa'dan döndüğüm gün TELE MAGAZİN'den ikinci kez ödül aldığımı öğrenmek, hem bir yılın yorgunluğunu aldı götürdü hem de mutlulukların en büyüğünü verdi. Bu anketler sonucu alınan ödüller bizleri daha iyiyi yapmak yolunda kamçılıyor, teşvik ediyor. Bütün TELE-MAGAZİN okurlarına tüm içtenliğimle teşekkür ediyorum".

CEMİLE KUTGÜN (Yılın Kadın Sunucusu)

EMEL SAYIN'IN UNUTAMADIĞI PROGRAM



ACI ÇEKMİŞTİ

Emel Sayın, İrfan Özbakır'ın bestelerini seslendireceği, "Yeni Besteler" programının çekiminde. Emel Sayın bu yapımın çekiminde sancılanmaya başlamış, fakat çekimi aksatmamak için çevresindekilere bir şey hissettirmemişti.

«Yeni Besteler»de izleyeceğimiz sanatçı, bu yapımın çekiminden hemen sonra Ankara'da hastaneye kaldırılarak ameliyat edilmişti

14 Mart Cuma 21.10

Cuma akşamı ekran karşısında "Yeni Besteler" adlı programı izleyeceklerden biri de **Emel Sayın** olacak. Sayın bu yapımla bir yandan kendini izlerken, öte yandan da geriye dönüş yapacak ve ister istemez bundan bir süre öncesini düşünmeye başlayacak...

Emel Sayın'ın yaşamında özel bir yeri var "Yeni Besteler" adlı yapımın bu bölümünün. Bunun nedeni de programın çekiminden hemen sonra Ankara'da bir hastanede rahim ameliyatı geçirmiş olması.

Sayın, **İrfan Özbakır'ın** bestelerini seslendireceği yapım ve günler hakkında şöyle konuşuyor:

"**Ankara'da çalışıyordum o sıralarda. Yapılan doktor kontrolleri sırasında ameliyat olmam gerektiği anlaşıldı. Televizyona bu programın çekimi için söz vermiştim. Sabah stüdyoya gittim, programın çekimi tamamlandı ve hemen birgün sonra da hastaneye yatarak bir rahim ameliyatı geçirdim.**

Program bundan hayli önce yayınlanacaktı ve ben bu yapımı hasta yatağımda izleyecektim. Daha sonra bir değişiklik yapıldı ve programın yayını ertelendi. Şimdi program izlerken hem o günlerin sıkıntılarını hatırlayacak hem de şimdi her bakımdan iyileşmiş olduğum için, hâlime şükredeceğim..."

Şarkıcı bu programda İrfan Özbakır'ın şu bestelerini seslendirecek: "**Akşamların Siyahı**", "**Unutulmuş Değilsin**", "**Yalanım Yoktur Asla**", "**Şarkımı Senin İçin Yazdığımı Bilseydin**" ve "**Güneş Solup Gidecek.**"

AH O GÜNLER

Emel Sayın cuma gecesi ekranda kendini izlerken, hiç kuşkusuz Ankara Hastanesi'nde annesi ile geçirdiği saatleri anımsayacak.

İKİ YIL SONRA GENE BİRLİKTELER

10 Mart Pazartesi 21.45

Ömer ve Bilge Şan'ın bu gece ekrana gelecek solo programın çekimleri Maçka stüdyosunda yapıldı. Stüdyo, çekim günü renk renk giysiler içinde figürler yapan folklor ekipleriyle doldu. Ekiplerden birisi Divriği Kültür Derneği Erkek ve Kız Folklor ekibi, öteki ise Ataköy Karadeniz Folklor ekibiydi.

Öğütleri var

Son olarak iki yıl önce yayınlanan "**Kirman Elde Saz Belde**" adlı televizyon programında birlikte ekrana gelen **Şan** çifti, bu gece ikinci kez birlikte ekranda olacaklar. **Ömer Şan**, 1971 yılından bu yana 4 , Bilge Şan ise 5 solo program yaptıklarını söylüyorlar. Evliliklerinin 14. yılını doldu-

BRONZ DÖNEMİ

İşte Ömer Şan ve Bilge Şan... Aralarında Halk Oyunları Ekibi olduğuna bakmayın, onlar 15 yıldan beri birlikteler ve genç karı-koca evliliklerinin bronz döneminde olmaktan büyük mutluluk duyduklarını söylüyorlar...

«Arabeske hayır»

Arabesk fırtınasının estiği müzik dünyamızda, Mihriban Sayın kesinlikle bu türe karşı çıkıyor. Şarkıcı, salı geceki solo programında 5 eserle karşınızda olacak

11 Mart Salı 20.50

Salı gecesi ekranlarımıza İzmir Radyosu'ndan bir sanatçı **Mihriban Sayın** gelecek.

1966 yılından bu yana TRT'de çeşitli görevlerde bulunan Sayın bunun yanısıra sanatçılık görevini de sürdürüyor. Türk Müziği üzerinde değişik görüşlere sahip olduğunu belirten sanatçı bu konuda şunları anlatıyor:

"Ben öncelikle Türk Müziğine 'Türk Sanat Müziği' denilmesine karşıyım. Çünkü "Sanat Müziği" lâfı bu dalın şiirsel anlatımını tam manasıyla yansıtamıyor. Bu bizim öz müziğimizdir ve "Türk Musikisi"dir. Sanat Müziği değildir."

Sanatçı plak ve sahne çalışması yapıp yapmadığı konusundaki soruyu da şöyle yanıtlıyor:

"2 kez plak doldurmak için teklif aldım. Ama kendi türüm dışında çalışmamı, arabesk söylememi istedikleri için teklifleri değerlendirmedim."

Sanatçı ayrıca çeşitli görevlerinin olması ve 2 çocugunun bulunması nedeniyle buna zaman ayıramadığını da söylüyor.

Ekrana ilk kez lanse edeceği şarkılarla gelmek istemediğini de vurgulayan sanatçı, bunun nedenini şu şekilde açıklıyor:

"Televizyon hem kulağa hem de göze seslenen bir yayın aracı. İlk kez söyleyeceğim şarkıyı izleyici görme duyusundan kendini soyutlayarak dinleyemez. Bu nedenle yeni lanse edeceğim bir şarkıyı televizyonda söyleme taraftarı değilim."

Mihriban Sayın, 4. solo programında şu şarkıları söyleyecek:

"Kalplerden Dudaklara", "Yine Hazan Mevsimi Geldi", "Birkaç Damla Gözyaşı", "Geçti Hayal İçinde" ve "Mihrabın Diyerek".

TV'DE YAZ

Mihriban Sayın televizyon ekranlarına yeşillikler içinde gelecek. Sanatçı bu programı ile televizyon ekranlarına yaz'ı getirecek.

ran Şan çifti, çekim günü şunları söylediler:

"Evlenmeden bir yıl önce tanışmıştık. Böylece tam 15 yıldır beraberiz. Evliliğimizin "Bronz Dönemi"ni yaşıyoruz. İkisi kız, biri erkek üç çocuğumuz var. Bizim durumumuzda olan pek çok çift, evliliklerini çekilmez bir duruma sokuyorlar. Onlara şu öğütlerde bulunabiliriz: Birbirinizin ortak yönlerini bulunuz. Büyük bir hoşgörü ile hatalı yönlerinizi değil, olumlu yanlarınızı görmeye çalışınız. Bizim en büyük ortak yanımız müziktir."

Birlikte ve tek tek

Stüdyoya ilk Ömer Şan girdi. Belki ekranda göremeyeceğiz, ama, Ömer Şan türkülerini söylerken, ceketinin cebinde bir paket kâğıt mendil vardı. Nezle olan Şan, çekim aralarında bol bol çay içti.

"Taze Karlar Yağmış Karın Üstüne" adlı türküde Ömer Şan'a, oyunlarıyla **Divriği Folklor Ekibi** eşlik edecek. **"Bağlandı Yollarım Kaldım Çaresiz"** adlı türküde ise **Ömer Şan** tek başına ekrana gelecek. Bilge Şan **"Oynayın Kız Oynayın"** adlı Karadeniz türküsünü söylerken, kendisine oyunlarıyla **Ataköy Karadeniz Folklor Ekibi** eşlik edecek. Bilge Şan, **"Daldım Güllere Daldım"** adlı türküyü tek başına söyleyecek. Daha sonra da Ömer ve Bilge Şan birlikte **"Misket"** ve **"Fidayda"**yı söyleyecekler.

SOKAKTA

İşte "İlden İle"nin çekimlerinden bir görüntü. Taner Şener söylüyor, teknik ekip Bursa sokaklarında çalışıyor. Yapımda Şener üç şarkıyı seslendirecek.

"İLDEN İLE" BURSA'DA

15 Mart Cumartesi 21.35

Türkiye'deki illeri tek tek dolaşmaya başlayan **"İlden İle"** ekibi geçtiğimiz günlerde Bursa'ya kadar uzandı. Cumartesi gecesi bir yandan ekranda sanatçıları ve şarkılarını izleyecek, öte yandan da Bursa'yı kameralar aracılığı ile dolaşacağız.

Ekip Bursa ve özellikle Uludağ'da havaların çok kötü olması nedeniyle zor koşullar altında çalıştı. Bir ara havaların kötülüğü ve sürekli sis yüzünden çekimin bırakılması bile düşünüldü.

Günlerce Bursa'nın görülmeye değer yerlerinde çalışan ekibin oluşturduğu ve de Cemile Kutgün'ün sunduğu "İlden İle"de izleyeceğimiz sanatçılar ve söyleyecekleri şarkılar şunlar:

Seyit Al: "Cezayir", "Menekşesi Tutam Tutam", "Arpa Ektim", **Şahin Gültekin:** "Bindim Atın Birine", "Zeytin Yağlı Yiyemem", **Seha Okuş:** "Mavi Yelekli Yarim", "Cici Papucum", **Şahin Gültekin ve Seha Okuş:** "Bindim Erik Dalına", **Atilla İçli:** "Geçelim Yoldan Geçelim", "Ben Yemenimi Al İsterim", **Rüçhan Çamay:** "Bekliyorum Bekleyeceğim", **Taner Şener:** "Bursa'nın Ufak Tefek Taşları", "Senin Yazın Kışa Benzer", "Şu Yalan Dünyayı Aşksız Geçirme", **Serpil Nur:** "Muhtacım", **Çetin Alp:** "Son Defa Görsem", **Nurhan Damcıoğlu:** "Beyaz Gerdan", **Sibel Hotin:** "Bir Yer Arıyorum", **Erdem Alkın:** "Pamuk Dede".

"İlden İle"de ayrıca, **Bursa Kılıç Kalkan Ekibi** ile **Bursa Zafer Halk Oyunları Ekibi**'nin gösterilerini de izleyeceğiz...

Erdem Alkın, Sibel Hotin ve Seyit Al çekimler sırasında her fırsatta kendileri pişirdiler ve kendileri yediler.

TELEVİZYONDA EFEKT ÜNİTESİ KURULUYOR

Yıllardır Radyo tiyatrolarının anonsunda **"Efekt Ertuğrul İmer"** sözcüğü yer alır... Tam 27 yıldır Ankara Radyosu'nda Efektörlük görevi yapan **Ertuğrul İmer**, televizyona transfer oldu... Artık televizyonda yayınlanan yerli filmlerin ve dramaların efektleri yapımcıların ve sesçilerin kişisel çabalarıyla gerçekleşmeyecek.

Televizon Program Müdürü **Sedat Örsel, "Televizyonda efekt ünitesi kuruldu. Böyle bir ünitenin boşluğu vardı. Yapımların efektlerinin hazırlanması yapımcıların ve sesçilerin kişisel çabalarıyla oluyordu. Bundan böyle televizyon Efekt Ünitesi yapacak"** dedi.

Televizyon Efekt Ünitesi başına getirilen Ertuğrul İmer bir aydır radyonun arşivini tarayarak televizyon için gerekli ses efektlerini hazırlıyor. Ses ve görüntü efektleri için gerekli âletler de kurulduktan sonra ünite çalışmalarına başlayacak:

Yabancı filmlerde gördüğümüz, çeşitli âletlerle ve uzmanlarca hazırlanan ses ve görüntü efektleri bizde ilkel yollarla hazırlanıyordu.

Bir yapımcı **"Filmlerde en gerekli efekt bizde ilkel yollarla ya da özel firmalar tarafından hazırlanıyordu. Örneğin, bir otomobil sesi verebilmek için otomobilin hareketini ses bandına kaydettikten sonra filme monte ediyorduk. Bunun için de hem zaman kaybı oluyor hem de istenilen efekt verilemiyordu. Böyle bir ünite televizyon için çok yararlı"** dedi.

Onları TV'ye Mavi Tren yetiştirdi

Hulusi Kentmen, Hümeyra ve Halit Kıvanç, ilginç bir tren yolculuğu yaparak Ankara'ya vardılar.

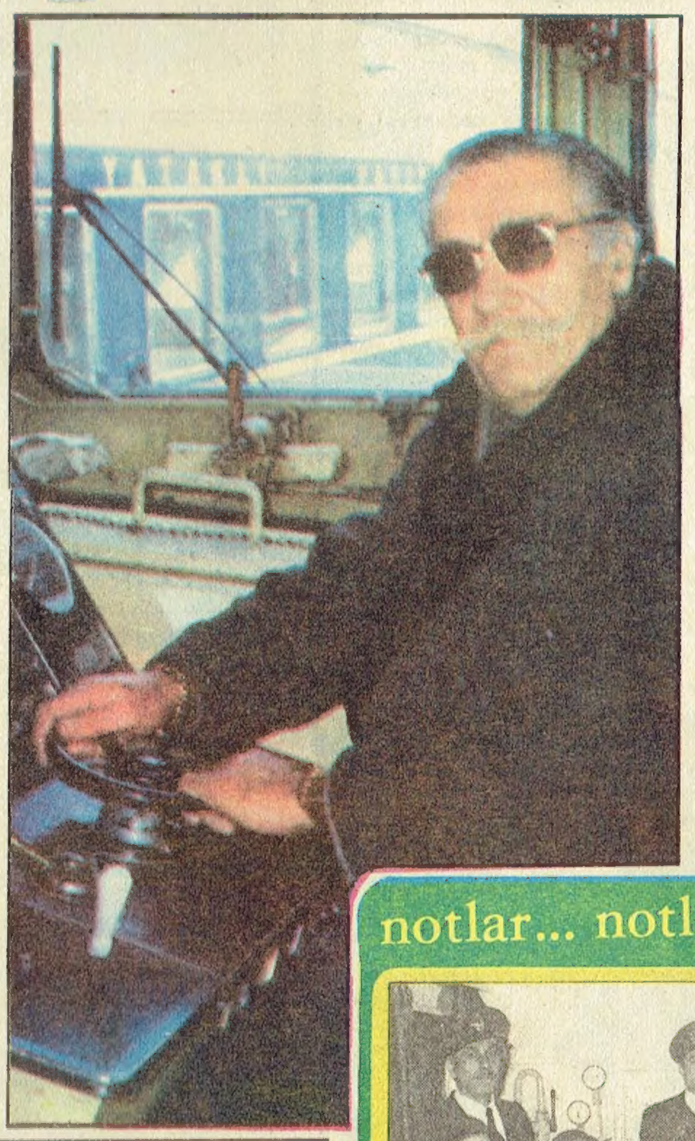
Bir TV programını bir tren sayesinde izleyeceğiniz hiç aklınıza gelir miydi!... Sizi bilmiyoruz ama, "**Zaman Zaman İçinde**"nin geçen cumartesi akşamı izlediğiniz bölümü İstanbul'dan Ankara'ya giden Mavi Tren'in sayesinde gerçekleşti... Programın yapımcıları ile sunucusu **Halit Kıvanç**, cumartesi gecesi ekrana gelen sanatçılarla çok öncesinden prensipte anlaşmıştı. Onlar da —o zamanlar THY'nda grev olmadığından— nasılsa yolculuk konusunda bir sorun çıkmaz diye düşünerek, hemencecik kabul etmişlerdi.

Amma!... Grev başlayıp da uçaklar kalkmamaya başlayınca, sanatçıları bir düşüncedir almıştı. Çünkü yollar karla kaplı olduğundan İstanbul'dan Ankara'ya gidecek sanatçılar bir otobüs yolculuğunu göze alamıyorlardı... Kala kala bir tek tren kalmıştı ki onda da yer bulabilmek bir sorundu. Ekspres trenlerde değil bütün sanatçıları alacak, bir kişilik bile yer yoktu. Sonunda yalnızca Mavi Tren'de bilet bulabildiler ve onun sayesinde Ankara'ya gidip, TV çekimine katıldılar.

Mavi Tren'de **Hümeyra, Hulusi Kentmen** ile torunu ve **Halit Kıvanç**'la birlikte "**TELE-MAGAZİN**" de bulunuyordu. 8,5 saat süren İstanbul - Ankara yolculuğu sırasında sanatçılar gerçekten ilginç saatler yaşadılar. 1 numaralı vagonda Halit Kıvanç ile Hümeyra, 2 numaralı vagonda ise Hulusi Kentmen ile torunu Ali vardı. Tren İzmit'i geçtikten sonra vagonlar arasında ziyaretler başladı. Sonra bugüne kadar çevirdiği filmlerde hemen hemen her kılığa bürünen Kentmen, bu kez de makinistliğe merak sararak Mavi Trenin makinistinin yanına gitti. Pek hoşlanmıştı bu işten.

Sonra bir arada afiyetle yemeklerini yediler.Tam 20.45'de Ankara'ya vardıklarında yüzleri alabildiğine gülüyordu. Çünkü hem güzel bir yolculuk geçirmiş hem de "**Zaman Zaman İçinde**" için Ankara'ya varmışlardı.

Yazı ve fotoğraflar:
MAHMUT CEPLİ (Ankara)

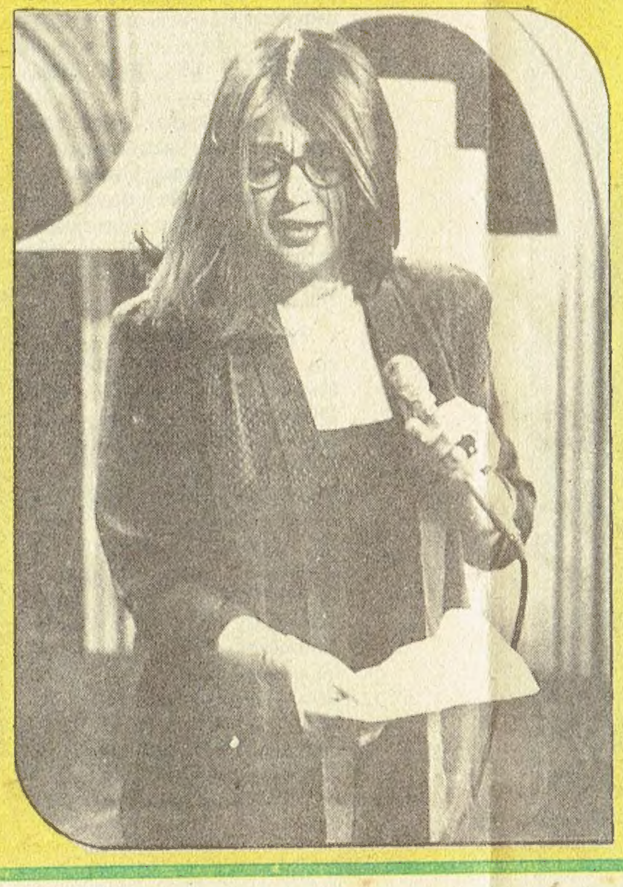


YATAK SEFASI MI, CEFASI MI? Ayşegül ile Sina hanım sıcacık yatakla da üzerlerine çekip mışıl mışıl uyuyac Bunun nedeni de ışığı kimin söndürece ramamaları. Kavga sürüp giderken Elektrik İdaresi onların bu haline açımış olacak ki, c

notlar... notlar...notlar... notlar... notlar... notlar... notla

İşte programın çekiminde çekilen bir fotoğraf. Zerrin elinde şarkısının sözleri ve şarkısı söylüyor. Belki "prova yapıyor" diye düşüneceksiniz ama, gerçek bu değil. Zerrin şarkısını sürekli olarak elinde kâğıtla söyledi ezberleyemediği için. Sizler ise kameralar sürekli yakın plan çalıştığı için sanatçının elindeki bu kâğıdı göremediniz. Şimdi bir kez daha bakın fotoğrafa, Zerrin kopya çeken şirin bir öğrenciye benzemiyor mu.

Yolculuk sırasında dostluklar çabuk kurulur. İşte bunun kanıtlarından biri.Kondüktörlerle Halit Kıvanç, Hümeyra ve Hulusi Kentmen koyu bir söyleşiye dalmışlar bile. Bir yandan çaylar koyuluyor, öte yandan da muhabbet ediliyor.



Cumartesi gecesi izleyeceğimiz "Zaman Zaman İçinde" tam anlamıyla bir kardeşler programı görünümündeydi. İşte, programın kardeşleri birarada. Tülay Özer, Muzaffer Güler, Saime Güler ve Zerrin Özer.Eksik olan Özer'lerden Songün Özer.

İYİ YOLCULUKLAR Hulusi Kentmen'in filmlerde yapmadığı bir makinistlik kalmıştı. Onu da bu kez gerçek yaşamında ve Ankara'ya giderken yaptı. (en üstte). Halit Kıvanç,Hümeyra ve Ali Kentmen kendilerini Ankara'ya götüren trene binmeden önce (üstte).

MUHABBETE BAK!

Bundan önceki «Çarşamba Gecesi»nde bir fincan yağ yüzünden kavga eden Hayriş ile Fufu ve bir türlü geçinemeyen ana-kız bu kez bambaşka bir şekilde karşınızda olacaklar. Herkes birdenbire değişti. Ama, bunun bir nedeni var

12 MART Çarşamba 21.10

Birbirleri ile durmadan kavga eden ana-kız, bir fincan zeytinyağı yüzünden saç saça döğüşen Hayriş ile Fufu bu kez alışılmışın dışına çıkarak kelimenin tam anlamı ile "canciğer kuzu sarması" oldular... Nasıl olur demeyin. Çarşamba akşamı, "Tatlı Çarşamba"yı izlerken gözler yaşartan (!) bu sevgi tablosuna tanık olacaksınız.

Bir bölüm önce birbirine giren Hayriş ile Fufu bile birlikte yemeğe gidiyorlar. Bu tatlı olaylara neden Hayriş'in doğum günü. Yeğeni Hamzoş tarafından tek taşlı pırlanta yüzük armağan edilen Hayriş koltuklara sığmıyor!

20 yıllık arkadaş

Mahallenin iki komşusu Hayriş ile Fufu'yu canlandıran **Oya Aydonat** ve **Hale Akınlı** aslında tam 20 yıllık arkadaş, 3 oyunda birlikte oynayan Akınlı ve Aydonat ilk kez "Tatlı Çarşamba"da biraraya geliyorlar ve komedi oynuyorlar.

Doğum günü sahnesi için hepsi de birbirinden şık giyinen oyuncular arasında en göze batanı başında tüyleri, yüzünde alışılmamış makyajı ile Suna Hanımdı. Hayriş Hanımın cin gibi yeğeni Hamza da şıklıkta Suna Hanım'dan geri kalmadı. Damatlık kostümlerini giyen Ali Atik, armağan edeceği yüzüğü büyük bir dikkatle sakladı. Oya Aydonat'ın olan tek taşlı pırlanta yüzük bir televizyon görevlisinin cebinde çekim sonuna kadar bekledi.

Yakacak sorunu

Doğum günü yemeğinden sonra, günlük dertlerine düşen Suna Hanım ve Ayşe, bu kez de odun almak için kolları sıvarlar. Stokculukla ün yapan Hayriş bu kez de bir soba borusu ödünç istemeye kalkınca, biraz önce barıştıkları Fufu ile yine atışır.

Oyunun yönetmeni **Aydoğan Ergezen**, yazarı **Ali Atik** bu bölümde alışılmışın dışına çıkarak herkesi ve herşeyi bir an için toz pembe göstermek istediklerini söylüyorlar. Ancak, bunca muhabbetin de bir nedeni var. Onu da ekran başında "Çarşamba Gecesi" programını izleyerek öğreneceğiz...

AYŞEGÜL'DEN ŞİİRLER

Uyumak ne güzeldir yatakta
Hatta bazen ayakta
Devril devril, yat gitsin
Yaşadıkça uykun devam etsin

★ ★ ★

Odun, odun deyip geçme
Yaşmış, kuruymuş diye seçme
Oduncuda odunları sakın deşme
Denize düşen oduna sarılır

NİHAYET! Ayşegül ile Sina hanım sıcacık yataklarına girmişler. Işığı söndürüp yorganı da üzerlerine çekip mışıl mışıl uyuyacakları yerde, biraz sonra kapışacaklar. Bunun nedeni de ışığı kimin sördüreceği konusunda birtürlü anlaşmaya varmaları onların bu haline açımış olacak ki, cereyanlar kesilecek ve etraf kararacak.

notlar... notlar... notlar... notlar... notlar...notlar... notlar... notlar...

ekiminde çekilen bir fotoğraf. kısının sözleri ve şarkısı söylü- yapıyor" diye düşüneceksiniz a- ğil. Zerrin şarkısını sürekli ola- n söyledi ezberleyemediği için. lar sürekli yakın plan çalıştığı i- lindeki bu kâğıdı göremediniz. a bakın fotoğrafa, Zerrin kopya öğrenciye benzemiyor mu.

Mavi Tren'e bindiklerinde başlarına ne geldiyse unutkanlıkları yüzünden geldi. Kumanya bileti almadıkları için az kaldı aç kalacaktı, Kıvanç, Hümeyra ve Hulusi Kentmen Baba... Allah'tan yanlarında Hümeyra'nın yediği gibi küçük (!) sandviçler ve börekler vardı da aç kalmadılar. Kıvanç ve Kentmen, Hümeyra'nın iştahına şaşırdılar.

İnsan Hümeyra'nın Mavi Tren'de bu halini görür de "iyi uykular"dan başka bir şey diyebilir mi hiç. Sanatçı, Ankara'ya giderken sık sık girdi bu pozisyona ve uyudu. Ankara'ya vardığında trenden uykusunu almış, dinç bir Hümeyra indi.

Yapımın son bölümünün çekimi, olanaksızlıklar nedeniyle bir günde gerçekleştirilemediğinden, her şey içiçe yapıldı. İşte buna bir örnek, bir yandan yerler parlatılıyor, bir yandan mikrofonlar ayarlanıyor, öte yandan da Selçuk Sun prova yapıyor.

NİHAYET! Bakın Hayriş ile Fufu'yu canlandıran Oya Aydonat ile Hale Akınlı nasıl da sarılmışlar birbirlerine. Belki "Nihayet" diyorsunuz ama, bu samimiyetin bir nedeni var...

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

SALI 21.10

TV'de Sinema

"25. SAAT"

★★

Yönetmen: Henri Verneuil
Orijinal adı: "La Vingt-Cinquieme Heure"
Senaryo: Henri Verneuil, François Boyer.
Görüntü yönetmeni: Andreas Winding
Oynayanlar: Anthony Quinn, Virna Lisi, Grégoire Aslan, Serge Reggiani, Michael Redgrave

Johann Moritz, (A. Quinn) karısı (V. Lisi) ve çocuklarıyla evinde sakin bir yaşam süren bir Romen köylüsüdür. Köydeki jandarma komutanı Debresco'nun (M.Redgrave) da karısında gözü vardır. Hitler döneminin başlaması ve Yahudilere karşı kampanyanın açılması ile Debresco aradığı fırsatı yakalar ve Johann'ı Yahudi diye hapse atar.

Johann önce bir toplama kampına gönderilir, oradan başka kamplara sürülür.

Bunlardan birinde gönüllü işçi olarak çalışırken bir Nazi subayı onun tipik bir saf ırk temsilcisi olduğuna karar verir ve Johann'ın yaşamı birden değişir. Derken barış olur, bu kez yıllarca kamplarda kalan, karısından boşanan Johann Nazi olarak hesap vermek zorunda kalır.

Salı gecesi izleyeceğimiz film üçlü bir ortak yapım. 1967 yılında bir Fransız-İtalyan-Yugoslav ortak yapımı olarak çevrilen filmin yönetmeni **Henri Verneuil**'i sinamaseverler **"Sicilyalılar Çetesi"**, **"San Sabestian'ın Topları"** gibi filmlerinden de hatırlayacaklar.

"25. Saat" savaşı, savaş içindeki insanları anlatırken **Anthony Quinn**'e de bir "solo oyun" olanağı tanıyor. Oyuncu filme öylesine damgasını basmış ki, "İyi, güzel ama bu rolde başkası oynasa ne olurdu?" diye düşünmeden edemiyorsunuz. Tabii Quinn'in oyununun yanına **Virna Lisi**'nin güzelliğini de katmak gerek. O da filme duyulan ilgiyi artıran bir "faktör"...

"25. Saat"i savaş filmlerinden hoşlanmayanlar da ilgiyle izleyebilirler.

"25. Saat" adlı filmde Anthony Quinn ile Virna Lisi.

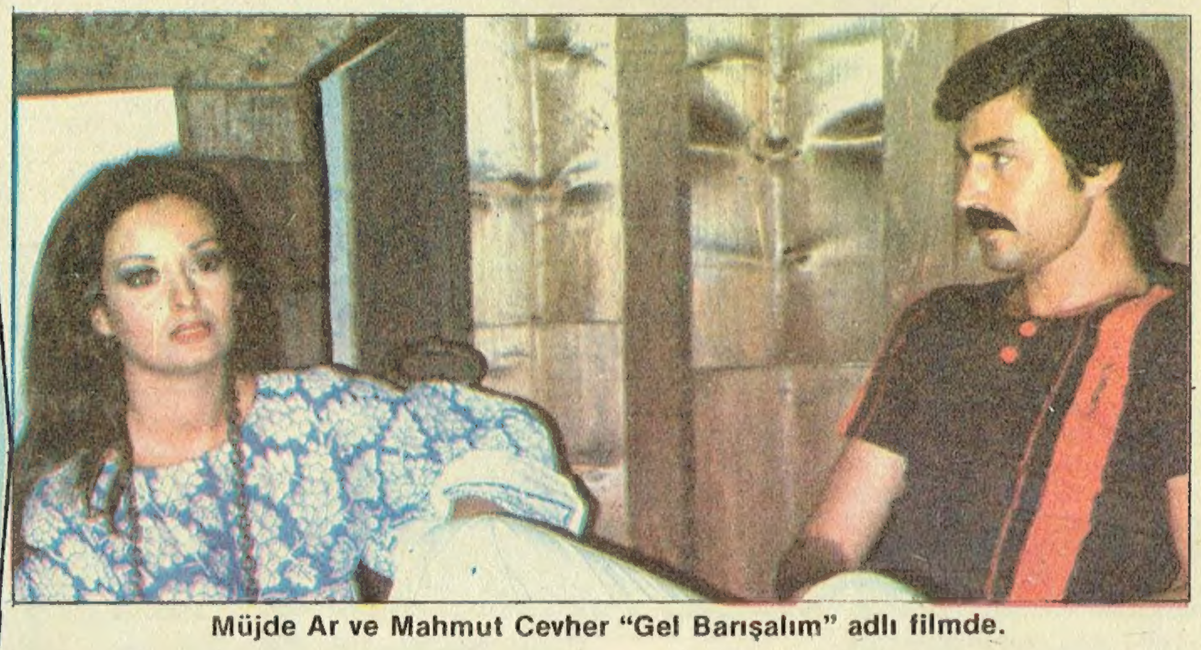
CUMA 21.40

TV'de Türk Sineması

"GEL BARIŞALIM"

★

Yönetmen ve senaryo: Ergin Orbey
Görüntü yönetmeni: Hüseyin Özşahin
Oynayanlar: Müjde Ar, Mahmut Cevher, Hulusi Kentmen, Süleyman Turan, Adile Naşit



Müjde Ar ve Mahmut Cevher "Gel Barışalım" adlı filmde.

Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'ne 1978 yılında getirilen ve bu görevini geçen aya kadar sürdüren **Ergin Orbey**'in geçmişte sinemayla ilgili çalışmaları da oldu. Birçok filmin senaryosunu yazdı. Bu arada **"Yaşar, Yaşamaz"** adlı filmle yönetmenliğe de başladı. Birkaç filmde yönetmenlik yaptı. Bunlardan biri de cuma gecesi izleyeceğimiz **"Gel Barışalım"**.

1976 yapımı olan filmin konusu şöyle: "Zengin bir kız (M. Ar), zengin olmayan birine âşık olur. Kızın babası geleneği bozmaz ve ikisinin evlenmesine karşı çıkar. Bunun üzerine Ümran'la Metin evlenirler. İlk günler iyi geçer, sonra geçimsizlik başlar. Tartışmalar "Gazeteyi önce ben okuyacağım... Hayır, ben okuyacağım" şeklindeki ciddî nedenlerle (!) çıkar ama orada durmaz, sürüp gider. Derken Ümran kocasını kıskandırmak ister ve olaylar böylece gelişir.

Bu tür filmlere en çok 1940'ların Hollywood'unda rastlanır. Bizdeyse hareket komedisinde sağlanan başarı, durum komedisinde görülmez.

İşin başında "Bu böyledir, ne yapalım" derseniz ve buna değişmez sert baba Hulusi Kentmen'in, usta oyuncu **Süleyman Turan**'ın, sevimli **Adile Naşit**'in varlığını da katarsanız, filmi ilgiyle izleyebilirsiniz.

PAZAR 12.05

Tatil Sineması

"NÜFUS ARTIŞI SIFIR"

★★★

Yönetmen: Michael Campus
Orijinal adı: "Zero Population Growth"
Senaryo: Max Erlich, Frank de Felita
Görüntü yönetmeni: Michael Reed
Oynayanlar: Oliver Reed, Geraldine Chaplin, Diane Cilento, Don Gordon, Billy Nagy

Ülkemizde kürtajla ilgili tartışmalar yapılırken ekrana da "Nüfus Artışı Sıfır" adlı film geliyor. 1971 yılı yapımı olan 96 dakikalık filmin konusu şöyle:

21. yüzyıldayız... Dünyada önemli değişiklikler var. Örneğin hava kirliliği doruğa ulaşmış. Öyle ki, pencere açmak bile yasak. Küçük bir toprak parçası üstündeki çim ise artık sergi malı olmuş. İnsanlar gaz maskesi takarak dolaşıyor, çimeni görebilmek için saatlerce sıra bekliyorlar. Bu arada 30 yıl süreyle çocuk yapmak da yasaklanıyor. Bu bir, iki kuşağın ana-baba olamaması demek. Yasağa karşı gelenleri bekleyen ceza ise, ölüm!

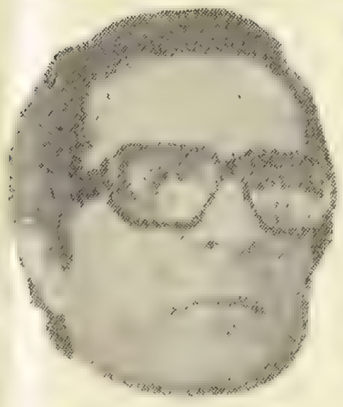
İki genç sonunda bu tehlikeyi göze alıyorlar. "Nüfus artışının sıfır" olması planlanan bir dünyada, yürüyüp konuşan, oyuncak bebek yapmaktan usanıp, bunun canlısına sahip olmak istiyorlar. Bundan sonra neler olacak? Onu da pazar günü ekranlarda izleyeceğiz.

Michael Campus'un filmi, haftanın üç filmi içinde en ilgi çekici olanı. Campus, genellikle belirli bir izleyici topluluğuna seslenen bilim-kurgu türünde herkesin izleyebileceği ve üstünde düşüneceği bir film yapmak istemiş.

Bunun için seçtiği konu yerinde. Ancak "herkes izlesin" derken, özellikle ikinci bölümünde ipin ucunu biraz kaçırmış. Öyle ki uslu, akıllı giden ve ortaya en azından tartışılması gereken bazı sorunlar atan film, birden bir romantik film havasına bürünüyor. Bu temel aksaklığı görmezden gelirseniz bu hafta TV'de izleyeceğimiz üç film içinde en çok "Nüfus Artışı Sıfır"ı beğeneceksiniz.

"Nüfus Artışı Sıfır" adlı bilim-kurgu filminin başrollerinde Oliver Reed ile Charlie Chaplin'in kızı Geraldine Chaplin.

"Denizin Kanı,,nın 25 yıllık öyküsü...



Tarık Dursun K.

● «Denizin Kanı» film senaryosu olarak hazırlandı
● 1958'de yapılan ilk rol dağılımına göre Bulut Aras'ın rolünü Eşref Kolçak oynayacaktı
● Columbia Şirketi, «Denizin Kanı»nı film yapmak istemişti
● TV'den önce AST'dan Kenter'lere kadar birçok topluluk «Denizin Kanı»nı oynamak istemişti

15 Mart Cumartesi 20.40

ERMAN ŞENER

"Denizin Kanı" adlı TV dizisi, bu hafta izleyeceğimiz beşinci bölümle sona eriyor. Bu, sadece bir dizinin bitimi değil. Yine cumartesi gecesi, "Denizin Kanı"nın 1957'lerde başlayan serüveninin birinci bölümü de noktalanıyor. Şimdi yıllar öncesine gidelim ve bakalım, "Denizin Kanı" nasıl doğdu, başına neler geldi?

Tarık Dursun K. Ankara'da oturan bir yazardır. Hikâyeler, öyküler yazar. Öte yandan T.Kakınç imzasıyla film eleştirileri yapar.

O yıllarda sinemacı-sinema yazarı işbirliği doruktadır. Bu arada Osman Seden de, Tarık Dursun'u İstanbul'a çağırır. Kemal Film adına biri senaryo yazacak, öteki yönetecektir.

Yönetmenle-yazar iki proje üstünde anlaşırlar. Bunlardan biri, "Düşman Yolları Kesti" adlı filmdir. Ötekinin ise, önce sadece konusu bellidir. Yönetmenle, yazar "Denizcilik ve sünger üstüne bir film yapalım" demişlerdir. Yazar da kalkar Bodrum'a gider.

Bodrum, 1957'lerde henüz "Keşfedilmemiş" , bir kıyı kasabasının tüm özelliklerini taşımaktadır. Elektrik yoktur, ulaşım hayli güçtür, yer bulmak sorundur. Yazar 27 gün kalır orada... Önce merkezde, sonra dağ köylerinde birçok kişiyle konuşur. Her konuştuğu bir öykü anlatır. Öykülere giderek masallar, efsaneler karışır ve yazar bol malzeme ile İstanbul'a döner. Ayıklama, seçme, bağlantılar derken bir hikâye üstünde karar kılınır ve "Denizin Kanı" ortaya çıkar.

Senaryo ortaya çıktıktan sonra, hemen rol dağılımı yapılır. Parantez içinde, aynı rolleri dizide kimlerin oynadığını da belirterek, ilk rol dağılımını yazalım: "Gömü" Yılmaz Gruda'dır (Lütfi Seyfullah), "Şaban Reis" (Ahmet Mekin) Ulvi Uraz'dır; "Kara Mustafa", Eşref Kolçak'tır (Bulut Aras); "Iraz", Nurhan Nur'dur (Oya Aydoğan); "Uzun", Ziya Metin'dir (Turgut Savaş), "Aşir" Kadir Savun'dur. (Eşref Kolçak), "Kâtip", Feridun Karakaya'dır (Sedat Demir).

Eşref Kolçak o yılların modasına uymuş, saçlarını uzatmıştır. Oysa, özellikle bu filmde saçların üç numara veya alabros olması lâzımdır. Çünkü, dalgıç elbisesinin başlığı için uzun saç zararlıdır. Kapanmaz, kapansa bile, saçlar içerde dolanabilir vs... Eşref Kolçak ise o günlerin en ünlü "yıldızlarından" biridir, tiplemesini değiştirmeye yanaşmaz. Yapımevi, "Saçını kes" der, Kolçak "kesmem" diye diretir. O sırada üstüste iki film çevirecek olan Fikret Hakan'la da ilişki kurulmaya çalışılır, ama senaryo sansürden 4 kez reddedilince, "Denizin Kanı" rafa kaldırılır.

Herkes peşinde

Aradan bir süre geçer. Yazar, "Denizin Kanı"nı hâlâ unutamamıştır. Bu kez konuyu yeniden ele alır ve 1968'de "Denizin Kanı" adlı romanı yayınlanır.

Artık konu, okur önündedir. Roman iyi satar (küçük bir not: Kitabın telif hakkı 3 bin liradır). Derken, tiyatro sanatçıları "Denizin Kanı" ile ilgilenmeye başlarlar.

İlk öneri Yıldız Kenter'den gelir. Kenter'ler "Denizin Kanı"nı oynamak istemektedirler. Bir koşulları daha vardır. Yazara, "Oyunu da siz yazın" derler.

Tarık Dursun K. ise, o günlerde birçok iş üstlenmiştir. "İkimiz bir yazar üstünde anlaşalım, o oyun haline getirsin" der. Kenter'ler ısrar ederler, derken diyalog kopar.

Bir ara Aydoğan Ergezen ve Rutkay Aziz'in de bulunduğu bir grup sanatçı, AST için bir grup çalışması yapmışlar; "Denizin Kanı"nı oyun haline getirmişlerdir. Onlar da yazarla ilişki kurarlar. "Tamam" denir, metin gelir, derken iş yine olmazlanır.

Bir süre sonra, Ali Poyrazoğlu da devreye girer. "Denizin Kanı"nı ben oynamak istiyorum" der. Aynı günlerde Demir Karahan da, "Ben bu romanı film yapmak istiyorum" diye Tarık Dursun K.'ya gelir.

Ve hiç hesapta olmayan bir şey olur o sırada, ünlü Columbia Şirketi devreye girer.

Yazar anlatıyor

Buraya kadar anlattıklarımızın bir bölümü tanık olduğumuz, bir bölümü olaydan hemen sonra duyduğumuz şeyler. Bundan sonraki bölümü ise, Tarık Dursun K. bize şöyle anlattı:

"— Columbia Türkiye'de bir film çevirmek istiyormuş. Proje de belli... Film denizde geçecek, Ege ve Akdeniz kıyıları filmde gözükecek vs... İşin içinde Ali Çakus da vardı. Önce Yaman Koray'ın, "Deniz Ağacı" ile ilgilenmişler. Sonra ne olmuş, bilmiyorum; Çakus benimle ilişki kurdu. Romanı yollamış. Bir süre sonra, "Beğendik, buna varız" demişler. Nişantaşı'ndaki yazıhanesinde konuştuk. Ben iki istekte bulundum. Romanı filme çekme hakkı olarak 20 bin lira, ayrıca filmin satışlarından %4... Ali "12.500 lira ve %2" dedi. Ben de işin ardına pek düşmedim."

Engin Cezzar da o projenin içinde miydi?

"— Haa, doğru ya. Engin Cezzar da var. Ama o, bu Columbia işinde değil, daha sonra... Bir ara da o geldi. "Tarık, ben bir ortak yapım hazırlıyorum. Anlaşabilirsek, senin romanı çekeceğim" dedi. Anlaştık tabiî, ama onun da arkası gelmedi. Sanırım ortak yapım koşullarında anlaşma sağlanamadı."

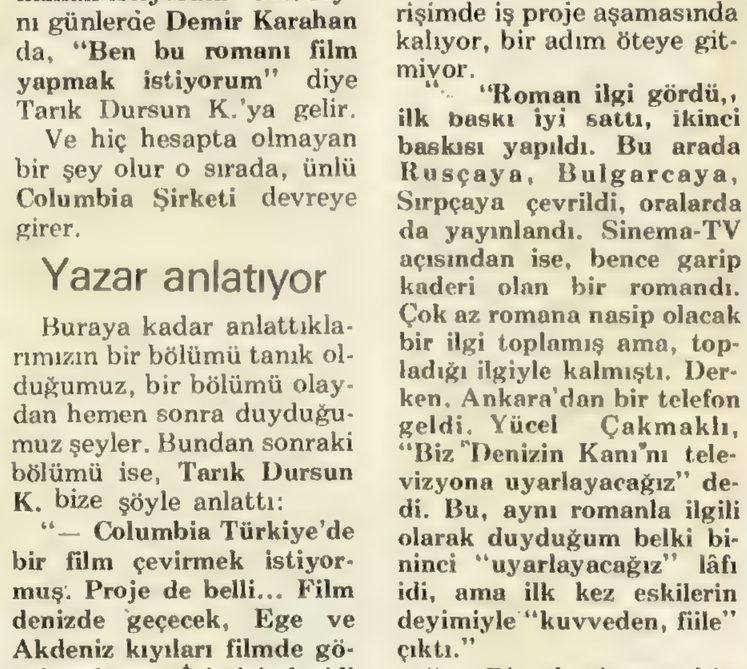
Ankara'dan bir telefon

"Denizin Kanı"nın gerçekten ilginç bir serüveni var. Birçok tiyatro, içinde Columbia'nın da olduğu birçok yapımevi romanla ilgileniyor, ama her girişimde iş proje aşamasında kalıyor, bir adım öteye gitmiyor.

"— "Roman ilgi gördü,, ilk baskı iyi sattı, ikinci baskısı yapıldı. Bu arada Rusçaya, Bulgarcaya, Sırpçaya çevrildi, oralarda da yayınlandı. Sinema-TV açısından ise, bence garip kaderi olan bir romandı. Çok az romana nasip olacak bir ilgi toplamış ama, topladığı ilgiyle kalmıştı. Derken, Ankara'dan bir telefon geldi. Yücel Çakmaklı, "Biz "Denizin Kanı"nı televizyona uyarlayacağız" dedi. Bu, aynı romanla ilgili olarak duyduğum belki birinci "uyarlayacağız" lâfı idi, ama ilk kez eskilerin deyimiyle "kuvveden, fiile" çıktı."

"— Bir eleştirmen, birçok film yönetmiş bir sanatçı ve bir yazar olarak siz "Denizin Kanı"nı nasıl buluyorsunuz?"

"— Buna ancak son bölümü izledikten sonra yanıt verilebilir. Çünkü şu anda henüz üç bölümü izledik, geride iki bölüm daha var. Üstelik kalan iki bölüm gerek olay dizini, gerek gerilim yoğunluğu açısından büyük yük taşıyor. Şimdiye kadar tipler tanıtıldı, seyirci olayın içine konuldu, belli başlı tipler arasında ilişkiler belirlendi, konu ortaya çıktı. Şimdi, son iki bölümde bu ortaya çıkan konu şekillenecek, bir dramatik yapı içinde finale girecek. Bununn da böyle olması zorunlu. Çünkü, daha işin başından biliyorsunuz ki, bizde bu tür filmler peşpeşe 5 gün oynatılmıyor. Her iki bölüm arasına 7 gün koyuyorsunuz. O zaman "seyirciyi konunun içine sokmak" için bu tür bir parabol çizmek şart oluyor. Bütün bunlar yeterince ve gerektiği gibi yapıldı. Bundan sonrası için 5. bölümü bekleyelim."



YENİLER "Denizin Kanı" eskiden film yapılsaydı Oya Aydoğan'ın rolünde Nurhan Nur'u, Bulut Aras' ın rolünde Eşref Kolçak'ı, Eşref Kolçak'ın rolünde de Kadir Savun'u izleyecektik.

teleFAL

Bu dönemde doğacak bebekler kendini beğenen, duygusal, eliaçık ve istediklerini gerçekleştirmeye çalışan kişiler olacak.

OĞLAK (23 aralık - 20 ocak)

İstediğiniz şeyleri yapmak pahalıya mal olabilir. Ancak şanslısınız ama sır vermemelisiniz. Gün: salı, sayı: 9 renk: sarı.

KOVA (21 ocak - 19 şubat)

Gelecekle ilgili projelerinizde tek başınıza karar almamalısınız. Gözler üzerinizde. Gün: pazartesi, sayı: 2, renk: eflatun.

BALIK (20 şubat - 21 mart)

Eski dostlar karşınıza çıkabilir bu hafta. İlişkilerinizde dikkatli davranın. Haber var uzaktan. Gün:cuma, sayı:7, renk:mor.

KOÇ (21 mart - 20 nisan)

Aldığınız haberleri iyi değerlendirebilirseniz başarılı işler yapacaksınız. Dikkatli olun. Gün: pazar, sayı: 5, renk: beyaz.

BOĞA (21 nisan - 21 mayıs)

Düşleriniz gerçekleşebilir, güçlü dostlarınız da yardımcı olacaklar. Tepkilere alınmayın. Gün: cuma, sayı: 6 renk: yeşil.

İKİZLER (22 mayıs - 21 haziran)

Sevgide pürüzler var ama iyi haberler alıp sevineceksiniz. Ufukta bir yolculuk görülüyor. Gün: çarşamba, sayı: 5, renk: mor.

YENGEÇ (22 haziran - 23 temmuz)

İşinizde sizi sinirlendiren koşullar yerini rahatlığa bırakıyorlar. Kararlarınız yerinde. Gün: pazartesi, sayı: 4, renk: beyaz.

ASLAN (24 temmuz - 22 ağustos)

Atılımlarınız dikkati çekiyor ve sizi kıskananlar var. Ancak hoşgörülü olmalısınız. Gün: cuma, sayı: 8, renk: pembe.

BAŞAK (23 ağustos - 21 eylül)

Tatlı sözlerle, iyi haberler bu haftanızı renklendirecek. Kuruntuyu bırakın artık. Gün: pazartesi, sayı: 9, renk: kahverengi.

TERAZİ (24 eylül - 23 ekim)

Sonu belli olmayan işlere girmeyin. Bazı söylentilerle ne yapacağınızı şaşıracaksınız. Gün: cuma, sayı: 7, renk: beyaz.

AKREP (24 ekim - 22 kasım)

Dağınıklığınız yüzünden kaybedeceğiniz şeylere canınız sıkılabilir. Toparlanmalısınız: Gün: perşembe, sayı: 1, renk: eflatun.

YAY (23 kasım - 22 aralık)

Biraz bocalayacağınız bir döneme giriyorsunuz telaşlanmayın, uzun sürmeyecektir. Gün: pazartesi, sayı: 9, renk: beyaz.

Süt yok... Fırça yok... "Dostlarım" yok...

Türkiye'de bir televizyon programının nasıl dejenere edildiğinin, nasıl saptırıldığının tipik bir örneği olduğu için **"Uykudan Önce"**yi bu hafta uzun uzun ele almak istiyoruz.

"Uykudan Önce", Çocuk Şubesi tarafından çok iyi düşünülmüş ve planlanmış bir programdı. TV'nin çocuklar üzerindeki etkisi, dünyanın her yerinde araştırmalarla denenmiş, ülkemizde de, bilimsel olmasa bile, kisisel gözlemlerle ortaya çıkmışken, bu gücü olumlu yönde kullanmak üzere bir program düşünülmüştü. Bu program, hemen tüm evlerdeki en büyük sorunu çözümleyecek, çocukları saat 21'de uykuya yollayacaktı. Akşam yayın başlayınca ekran önüne oturan, sonra da bir daha ayrılmak bilmeyen çocuklara "İyi uykular" diyecek bir TV'nin pek çok sorunu çözümleyeceği düşünülüyordu. Böylece bir taşla iki kuş vurulacak, hem çocuklar zamanında yatağa gönderilecek hem de haber sonrasında, genellikle seyredilmesi çocuklar için pek yararlı olmayan programları izlememeleri de sağlanacaktı.

TV'nin elinde 300'e yakın mini-çizgi film vardı. Bunlar genellikle ünlü çocuk öykülerinden oluşuyordu. Çocuk Şubesi ilgilileri, bu filmleri olduğu gibi yayına koymanın geçerli olmayacağını düşündüler. TV'de çocuk yapımı deyince zaten akla hemen çizgi filmler geliyordu. Çocuklar bu tür filmlerin çok güzellerini, zaten yıllardan beri izliyorlardı. Haberlerin ardına, iki dakikalık bir çizgi film daha koymak, ilgi çekmez, istenen amaca ulaşmazdı. Üstelik eldeki filmlerin tümü yabancı kaynaklıydı. Çocuklar giderek programa yabancı da olabilirlerdi.

Bulunan çözüm geçerliydi. Bir masalcı bulunacaktı. Bu sempatik, gerek görünümü, gerek konuşması ile çocukları etrafına toplayabilen birisi olacaktı. Önce birkaç eğlenceli fıkra anlatıp, çocukları ekran önüne çekecek, sonra araya öğütlerini sıkıştıracak, sonra da masala geçip, iyi uykular dileyecekti.

Çocukların, taklit konusundaki yeteneklerinin, çağlar boyu bilimsel olarak kanıtlandığını belirleyen Çocuk Şubesi yapımcıları, bu arada bazı iyi alışkanlıkları görüntü ile vererek taklit huyundan yararlanacaklardı.

Ve program başladı.

Gerçekten büyük bir başarı ile seçilmiş, Devlet Tiyatrosu'nun usta oyuncularından **Ergun Uçucu** söze başladı. Uçucu, genellikle rahat, zaman zaman anlatacağı öyküye uyan kılık ve makyajla ekrana geliyor, tatlı tatlı anlatmaya başlıyor, öğütleri araya sıkıştırıyor, ama asıl istenen mesajı görüntü ile veriyordu. Her programda bir bardak süt içiyor ve böylece, çocuklara yatmadan önce süt içmenin yararını aşılıyordu. Bazen elinde diş fırçası ile ortaya çıkıyor, gene yatmadan önce yapılması gereken bir işi hatırlatıyordu.

Uçucu, çocuklara **"Dostlarım"** hitabiyle onların sempatisini topluyor, koca bir adamın dostu olmanın gururu içindeki çocuklar, psikolojik olarak, onun dediklerini daha isteyerek yapar oluyorlardı.

Daha bir hafta geçmeden, programın tuttuğu görüldü. Çocuklar ekran başında toplanıyor, programı seyrediyor ve artık eskisinden daha az tartışarak, yatma önerisini kabul edip yataklarına gidiyorlardı. Daha da ötesinde, programın amacına da ulaşır olmuştu. Sütten nefret ettiğini sanan çocuklar, süt içer olmuşlardı. Ağzına diş fırçası koymamış çocukların hemen her evde fırça ve macun alması için büyüklerini sıkıştırdıklarına rastlanıyordu.

İşte, kıyamet ondan sonra koptu. Beş yaşındaki çocuklar için yapılmış bir programı, 55 yaşında adamlar izleyip beğenmez ve eleştirir oldular. Yazılar birbiri ardından fırtına gibi geldi.

Önce bir sefalet edebiyatı yapıldı. Türkiye'de hangi çocuk her gün bir bardak süt bulabilme olanağına sahipti... Bu hayat pahalılığında kim sütü nerden bulup, nasıl alacaktı?..

Çocuğun beslenme ve gelişmesinde, sütün önemini kavramaktan âciz kafalar, bu program sayesinde çocuğun haftada bir gece süt içmesinin dahi kâr olduğunu düşünmeden, mal bulmuş mağribi gibi bir dahiyâne (!) buluşlarına sarıldılar.

"Uykudan Önce"nin sunucusu Ergun Uçucu. Büyük bir iyiniyetle programa başlayan Uçucu, program ilerledikçe ilk olumlu hareketlerini bırakmaya başladı ...

Türkiye bir tarım ülkesiydi. Büyük kentlerde, her bakkalda, her süper markette çeşit çeşit sütler sıra sıra duruyordu. Kırsal kesimde ise süt bulmak, kentlere göre herhalde daha kolaydı. Bugüne kadar kim çarşıya gitmiş de, "süt" deyince "yok" yanıtı almıştı. Bu ülkede pek çok şey yoktu, ama Allah'a şükür süt, henüz her isteyene "evet" diyecek kadar vardı. Üstelik bir bardak sütün fiyatı da, bir simitin fiyatından fazla değildi. Evinde televizyon olacak bir yaşam standardına sahip bir ailenin, çocuğun istediği günde bir bardak sütü bulamaması ihtimali pek düşüktü.

Diyelim ki, bir bardak sütü, bulamadı diye bunalıp deprasyon geçirecek birkaç çocuğa karşılık, milyonlarca çocuğa yönelik bir sağlık programı eleştiriliyordu.

Hele, hele, "Hani nerde süt?.. Hani nerde süt alacak para?" diye ülkemizde bir Bengaldeş manzarası çizmeye çalışanların bugüne dek TV'de yapılan en zararlı çocuk reklamları konusunda tek kelime etmeyişleri dikkati çekiyordu. Bu, TV'nin reklamları yüzünden, Türkiye'de yıllık çiklet satışı dört milyar lirayı bulmuştu. Ve bu çikletin hammaddesi, "70 sente muhtaç" ülkede, döviz ödenerek dışardan getiriliyordu. Bir ara yasaklanan bu reklamlar, şimdi gene doğrudan çocuğu hedef edinerek, yeniden başlamıştı, kimsenin sesi, sedası çıkmıyordu.

Bu ülkede, çocuklar arasında asıl sınıf farkı anlayışını yerleştirecek. fakirin fakirliğini, zenginin zenginliğini vurgulayacak, bisiklet, lastik spor ayakkabısı reklâmlarına da kimsenin sesi geçmişte de çıkmamıştı, şimdi de çıkmıyordu. "Ben çiklet isterim, ben bisiklet isterim, ben bin liralık lastik ayakkabı isterim" diyen çocuğu, tüm bu pedagoglar, tebessümle izliyor, ama, "Hani süt isterim" diyecek oldu mu, bazıları, "Rezalet... Hani süt... Hani süt alacak para" diye yeri, göğü inletiyorlardı. Ve TRT'nin Genel Müdüründen, TV Daire Başkanı'na, hiç kimsenin aklına yapılan programı, doğruyu, haklıyı savunmak gelmiyor, "Ergun Uçucu'ya söyleyin, süt içmesin artık" emri veriliyordu.

... Ve Ergun Uçucu artık süt içmiyordu.

Bir başka gün, bir başkası, komiklik yaptığını sanarak, "Yahu bizim çocuk, "Misafir odasında dişimi fırçalamak istiyorum" diye tutturdu" diye yazıyordu. Öyle ya, Uçucu fırçayı, koltuğunda otururken ağzına sokuyor diye, çocuklar da öyle yapacaklardı. Çünkü tüm çocuklar geri zekâlıydı. Ergun Uçucu'yu insan gibi değil, maymun gibi taklit edeceklerdi. Ve o evde, eğer hakikaten maymun gibi taklite meraklı çocuk varsa, ona "Evladım, amca sana fırçayı gösterdi. O şimdi lavaboya gidecek, sen de fırçanı al, dişini lavaboda fırçala" diyecek ve sözünü dinletecek bir akıllı büyük yoktu.

TRT'nin büyükleri, bu eleştiriden de korkuyor. eleiştiriden de korkuyor, **"Ergun Uçucu'ya söyleyin, koltukta dişini fırçalamasın"** diyorlardı. Bu programın milyonlarca çocuğa çok önemli bir sağlık alışkanlığını verdiği kimsenin umurunda değildi.

... Ve Ergun Uçucu, artık diş fırçasını da göstermez oluyordu.

Çocuğunu hayat boyu adam yerine koymamış, ona insan muamelesi yapmamış, onu daima "Çocuk işte" deyip saymamış birisi "Dostlarım" hitabından rahatsız oluyordu. 40 yaşında adam, beş yaşında çocuğa "Nasıl dostum" derdi. Bu hitabın psikolojik etkisini, sunucu ile çocuk arasında nasıl bir köprü kurduğunu TRT'nin büyükleri arasında bilen, düşenen tek kişi yoktu. Gene derhal emir verildi. **"Ergun Uçucu'ya söyleyin. Artık "Dostlarım" demesin..."**

Ve Ergun Uçucu artık "Dostlarım" demez oldu.

Yatmaya hazırlanan çocuğun rahat, gevşek, yumuşak olması gerekiyordu. Bunun için de ona "Allah rahatlık versin" diyecek kişinin, her şeyden önce aynı rahatlık içinde olması lâzımdı. Ama ülkemizde sivri akıllı bitmiyordu. Bu ne laubalilikti? TRT adına ekrana gelen bir kişi böyle gayri ciddî kıyafetlerle kamera önüne oturur muydu? TRT'nin büyükleri, gene programlarını savunma yerine, teslim olmayı tercih edecekler ve "Söyleyin Ergun Uçucu'ya, ciddı kıyafetler giysin" diyeceklerdi.

... Ve Ergun Uçucu artık pijamasını giymiş yatmaya hazırlanan çocuğa, onu uyutup evden kaçmaya hazırlanan babası pozunda, ceket, kravat, grand tuvalet "Bir varmış, bir yokmuş" diyecekti.

Babası ilk gün evde "Hani süt... Hani süt alacak millette para" demişti.

Süt gitmişti.

Babası ertesi gün "Koltukta diş mi fırçalanır" demişti...

Fırça gitmişti...

Babası bir gün "Bu Dostlarım, Dostlarım" ne demek oluyor. Kazık kadar adam, çocuğun nasıl dostu olur?" demişti.

"Dostlarım" gitmişti.

Babası şimdi de "Şu kılığa bak... Adam gibi giyinse ya" demişti...

Masalcı ertesi gece, adam gibi gelmişti ekrana...

Küçük Ömer, televizyona şöyle bir baktı, sonra babasına bağırdı:

"— Hey baba!.. Gazete okumayı bırak... Bak senin program başladı..."

Sonra, kendi oyununa döndü... Çikletlerin içinden çıkan resimlerin serisini diziyor, eksiklerini hesaplıyordu.

tele magazin Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 DENİZİN KANI
Ankara TV yapımı

2—TANJU OKAN SÖYLÜYOR (İzmir TV yapımı)
3—TATLI ÇARŞAMBA (Ankara TV yapımı)
4—SANATIN ÖYKÜSÜ (Ankara TV yapımı)
5—DIMIDAN (İzmir TV yapımı)
6—CUMARTESİ GECESİ (Ankara TV yapımı)
7—UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV yapımı)
8—YEDİTEPE'DEN (İstanbul TV yapımı)
9—MUSTAFA SAĞYAŞAR SÖYLÜYOR (Ankara TV yapımı)
10—GÜNAYDIN (Ankara TV yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 KÜÇÜK KADINLAR
İngiliz TV yapımı

2—HASTANE (Amerikan TV yapımı)
3—KAPTAN ONEDIN (Amerikan TV yapımı)
4—YAŞADIĞIMIZ DÜNYA (Amerikan TV yapımı)
5—TAŞ DEVRİ (Amerikan TV yapımı)
6—SAINT'İN DÖNÜŞÜ (Amerikan TV yapımı)
7—DORUK (Amerikan TV yapımı)
8—CHARLIE'NİN MELEKLERİ (Amerikan TV yapımı)
9—MORK VE MINDY (Amerikan TV yapımı)
10—GRAHAM VE ARKADAŞLARI (Amerikan TV yapımı)

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi

Söz Sırası Sizin

Şimdi Ajda Pekkan "Petrol"ü yabancılara sevdirmek için uğraşacak.

HALK DA OYUNU «PETROL»E VERDİ

TRT, Eurovision Türkiye Finali'nin yayınından tam not aldı

Geçtiğimiz günlerde, tüm ülkede yalnızca Eurovision Şarkı Yarışması ve sonuçları üstüne konuşuldu. Bu konuşmalar hâlâ bitmiş değil. Gerçekte, yeni yarışmaya kadar da sürüp gidecek...

Eurovision Şarkı Yarışması'nın Türkiye Finali'nin üstünden derginin piyasaya çıktığı günü esas alacak olursak tam iki hafta geçtikten sonra "TELE-MAGAZİN" in düzenlemiş olduğu anketin sonuçları da belirlendi.

Hatırlanacağı gibi, 6 numaralı anketimizde iki soru sormuş ve **"Yarışmadaki parçalar içinde en çok hangisini beğendiniz?"** demiş, bir de **"Yarışma hakkındaki program için görüşünüz nedir?"** diye sormuştuk.

Sonuçlara geçmeden önce, şunu belirtmekte yarar görüyoruz: Bu anketimize gelen mektupların sayısı bir rekor ... Anket sonuçlarının zamanında alınabilmesi için, herkes zarf açtı ve herkes puantaj yaptı ve ancak böylesine bir ekip çalışmasıyla bu anket sonuçlanabildi.

Yüzde oranlarına geçmeden önce, hemen şunu belirtelim: "TELE-MAGAZİN"in düzenlediği anketten de, "Petrol"çıktı. Gerçekte buna çıkmak değil, fışkırmak, etrafa yayılmak denir ancak. Herkes her kuponda **"Petrol"**, gerçek adıyla **"Pet'r Oil"** vardı. Anket sonuçları müziksever halk ile, büyük jüri elemanlarının aynı düşünceyi paylaştıklarını gösteriyordu.

Şimdi, Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finali programına gelelim. Bu programı beğenenler büyük çoğunluktaydı. Beğenmeyenlerin sayısı ise, yok denecek kadar azdı.

Şimdi de hangi parçanın ne kadar oy topladığının yüzde oranlarını verelim:

★ **"Pet'r Oil"**: Yüzde 86.978

★ **"Bir Dünya Ver Bana"**: Yüzde 3.996

★ **"Olsam"**: Yüzde 9.026

"Televizyonun Eurovision ile ilgili programı hakkındaki düşünceleriniz nedir?" sorusuna gelen yanıtların yüzde oranları ise şöyle:

★ **Çok başarılıydı:** Yüzde 63.224

★ **İyiydi:** Yüzde 25.190

★ **Fena değildi:** Yüzde 9.654

★ **Beğenmedim:** Yüzde 1.932

★ **Çok başarılı ve iyi bulanlar toplamı:** Yüzde 88.414

★ **Çok başarılı "iyi" ve "fena değildi" diyenler toplamı:** Yüzde 98.068

İşte anketin sonuçları bunlar. Bakalım TRT ilgilileri bu tür anketleri düzenlemeye ne zaman başlayacaklar.

Bu haftaki anketimizin sorusu

"HABERLER" TARAFSIZ MI? GÜVENİLİR Mİ?

Söz Sırası Sizin"de bu hafta oldukça önemli bir konuyu gündeme getiriyoruz. **"Televizyon Haberleri"**. Dünyanın her yerinde yapılan araştırmalar TV haberlerinin seyirci üzerindeki etkisinin çok büyük olduğunu gösteriyor. "Gözümle gördüm" psikolojisi içindeki insanların, TV haberlerine kolayca inandıkları saptanıyor. O zaman uzmanlar ortaya çıkıp, "Ekranda gördükleriniz, acaba gerçekten olanlar mı, yoksa sizin görmenizi istedikleri mi" diyorlar. Örneğin, bir futbol maçında rakibine yumruk atan bir futbolcuyu ekrana getirmekle, yediği bir kasti tekmeden sonra öfke ile yumruk sallayan bir futbolcuyu göstermenin arasındaki büyük farka dikkati çekiyorlar. Haberlerin en tarafsız şekilde hazırlanmasından sonra, sıralama şekli ile tabîi seyircinin istenen yönde şartlandırılabileceğine işaret ediyorlar.

TV haberleri üzerindeki tartışmalar TV'nin kendisi kadar eski. Dünyanın en eski, en geleneksel, en tarafsız kuruluşlarında bir bu tartışma hâlâ sürüp gidiyor. Biz bu sütunlarda bu tartışmayı söz konusu etmek istemiyoruz. Amacımız, ülkemizde şu andaki durumu tespit etmek.

Mehmet Akarca haber pano sunun önünde.

TV haberlerinde en başta gelen iki ilke var. Tarafsızlık ve inandırıcılık. Bunların ardına "Doyuruculuk" diye başlayıp, onlar, hatta yüzlercesi eklenebilir. Ama şu anda, sadece iki temel ilke üzerinde duruyor ve soruyoruz: "TV'ye inanıyor musunuz?.. TV yayınlarını tarafsız buluyor musunuz?"

Bu kuponu eksiksiz olarak doldurup bize gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

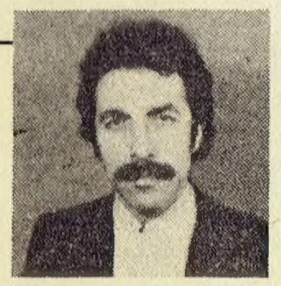
SEYİRCİ GÖZÜYLE

«TV'den güzel diziler bekliyoruz»

Televizyonun son günlerdeki yayınlarını beğeniyorum. Eğer "Saint'in Dönüşü", "Charlie'nin Melekleri", "Hastane" ve "Küçük Ev" gibi diziler, çok kişinin beğenisini kazanıyor sanırım. Eğer bu türde, güzel dizilerin sayıları artırılırsa çok sevineceğim.

GÜLSEVİM ERTAL
Eskişehir

«Sinema sanatçıları nerede?»



Sayın televizyon yöneticileri, "Tele-Magazin" aracılığı ile sizlere sesleniyorum. Televizyon, yayın hayatına başladığından bu yana, sinemanın ünlüleri ile bir televizyon filmi yapılmadı.

Acaba, televizyonun bu yeni dönemlerinde, Cüneyt Arkın, Türkan Şoray, Hülya Koçyiğit, Kadir İnanır gibi ünlü sanatçılarla televizyon filmleri yapmayı düşünüyor musunuz? Eğer bizlere bu hizmeti verirseniz, milyonlarca kişiyi sevindireceksiniz.

ÖMER CENEVİZ
Samsun

«TV'nin yüzü gülsün»

Ben televizyonun son zamanlarda yaptığı yayınları, fazlasıyla beğenen, iyi bir televizyon izleyicisiyim. Benim tek yakındığım nokta, eğlendirici programların az oluşu.

İnsanların sıkıntı içinde olduğu böyle günlerde, ekran karşısında biraz olsun gülmek istiyor ve televizyon ilgililerinin bu sorunumuzla ilgileneceklerini umuyoruz.

HAFIZ KÂNİ BAKLACIOĞLU
İstanbul

tele magazin **Anket No: 8**

TV haberlerine güveniyor musunuz?

- ☐ Kesinlikle evet
- ☐ Genellikle evet
- ☐ Şöyle böyle
- ☐ Az inanıyorum
- ☐ Hiç inanmıyorum

TV haberleri sizce tarafsız mı?

- ☐ Kesinlikle evet
- ☐ Küçük hatalar var ama evet
- ☐ Biraz taraf tutma var
- ☐ Kesin taraf tutuyorlar

Adı, Soyadı: .....

Cinsiyeti: ..... **Yaşı:** .....

Adresi: .....

.....

DÜNYAYI TANIDIK... SIRA TÜRKİYE'DE

«Yarış 80»in yayından kaldırılmasından sonra hazırlanan «Türkiyem» adlı yarışmanın ilkini bu hafta izleyeceğiz

16 Mart Pazar 21.55

"Türkiyem" adlı yeni yarışmayı Elçin Temel sunacak.

Ankara Televizyonu Eğlence Magazin Şubesi elemanlarından **Özkan Yeğen** ile **Metehan Canbolat**, yeni bir yarışma programı hazırladı. Pazar gecesi ekrana gelecek olan programın adı, **"Türkiyem"** Yarışma sekiz bölüm. Programın her bölümünde Türkiye'nin coğrafî bölgelerinden birisi yarışma konusu olarak ele alınacak. En son bölümde ise, öteki bölümlerin birincileri, büyük bir finale katılacaklar ve **"Türkiyem"** adlı yarışma programının dereceye girenleri de bu son bölümde belirlenecek.

Sunuculuğunu **Elçin Temel**'in yapacağı programın yarışma sorularını Program Müdürlüğü ve Eğlence-Magazin Şubesi Müdürlüğü'nden oluşturulan özel bir kurul hazırlayacak. Her bölümde yarışacak olan 4 yarışmacıya, toplam 15 soru sorulacak. Yarışma sorularında bölgenin tabii güzellikleri, tarihî kalıntıları, coğrafyası, Selçuk ve Osmanlı mimarisinden örnekleri, bölgenin ünlü bestecileri, edebiyatçıları, folkloru, halk giysileri, türküleri, yemekleri ve önemli müzeleri yer alacak.

Programa katılmak isteyen yarışmacı adaylarının sayısının bugüne kadar 5 binin üzerine çıktığını söyleyen ilgililer, bu ilginin yarışma konusundan ileri geldiğini söylüyorlar.

Nottinghamlı defans oyuncularından Robertson ve Burns ikilisi bir karşılaşmada.

15 Mart Cumartesi 17.55

Ekranda futbol heyecanı

Avrupa'nın birçok ülkesinde olduğu gibi Türkiye'de de futbolseverler, cumartesi günü büyük bir mücadeleye tanık olacaklar. Londra'nın Wembley Stadı'nda **Nottingham Forest** ve **Wolves** takımları arasında oynanacak olan İngiltere Lig Kupası finali, İngiltere'de olduğu kadar Avrupa'da da bir futbol olayı olarak nitelendirilmektedir. Bu yüzden de maçı Avrupa'nın birçok ülkesi naklen yayın programlarına almaktadırlar.

15 mart günü izleyeceğimiz Lig Kupası'nın geçmişi, Federasyon Kupası ve İngiltere Ligi'ne oranla daha kısadır. İlk kez 1960-1961 sezonunda düzenlenen bu kupayı bugüne kadar iki kez kazanmayı ancak 3 takım başarmış. Aston Villa ve Tottenham Hotspur'un yanı sıra bu başarıya erişen Nottingham Forest, kupayı üçüncü kez alarak yeni bir rekor kırmayı amaçlamakta. 1966'ya kadar finali çift maçla oynanan kupa, bu yıl da tek maçta sahibini bulacak.

Geçen yıl Avrupa Şampiyon Kulüpler Turnuvası'nda ipi göğüsleyen Nottingham Forest, Britanya Adaları'nda Robin Hood'un takımı olarak tanınır. Ünlü menajer **Brian Clough**'ın yönetiminde geçtiğimiz yıllar başarıdan başarıya koşan Nottingham Forest, Lig Kupası'nın yarı finalinde Liverpool'u, Faircloughʼın golüyle elemişti. Takımın, bu yılki Avrupa Şampiyon Kulüpler Turnuvası'nda Dynamo Dresden'e kendi sahasında yenilmesi büyük sürpriz olarak nitelendirildi.

—Kalede **Shilton** gibi ünlü bir file bekçisine sahip olan Nottingham Forest, özellikle sağlam defansıyla tanınıyor. Takımının son maçlarında sakatlığı nedeniyle yerini alamayan Francis'in yokluğu, değeri bizim paramızla 1 milyarı bulan Nottingham Forest'in hayli belini büktü. Gene de kanat oyuncusu **Robertson** ile golcü **Richards**'ın yanında **Birties, Francis**'i aratmamakta, rakip defansları hallaç pamuğu gibi atmaktadır. Ligde şu sıra orta sıralarda yer alan Nottingham Forest'in menajeri **Brian Clough**, finalde Wolves'i yenecek güçte olduklarını, fakat takımının Avrupa Kupası'ndaki maçlarda yorgun düşmesinin kendileri için bir dezavantaj olduğunu söylüyor.

Lig Kupası'nı yalnızca bir kez, 1974 sezonunda Manchester City'yi 2-1 yenerek kazanmayı başaran Wolves, İngiltere'nin dişli ekiplerinden biri. Nottingham Forest'de olduğu gibi onun kadrosunda da millî futbolcular var. Birmingham kentinin ünlü ekibi, Hibbit, Daley, Carr ve genç ümit Eves'den oluşan golcü forvet çizgisiyle, her an ateşe hazır bir silaha benzetiliyor.

Takımın menajeri **John Barnwell**, uzun süreden beri çalıştırdığı ekibine, bu sezon oynattığı atak futbolü ile dikkatleri çekti. Geçtiğimiz yıl Liverpool'dan milyonlarca liraya transfer edilen **Hughes**, "golcü millî bek" olarak isim yapmış, süper bir futbolcu ona bu maçta çok iş düşecek. Wolves final hakkını, Swindon Town'u eleyerek elde etmişti.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- Ülkemizde olduğu kadar yurt dışında da tanınan ünlü bir klâsik müzik sanatçımız - Henri Charriére'ye büyük ün kazandıran ve beyazperdeye aynı adla uygulanan ve başrolünü Steve McQueen'in oynadığı yapıtı. 2- Gürlü soyadlı halk müziği sanatçımız - Bir ülkenin kısa yazılışı. 3- Bulmacada fotoğrafı görülen ünlü Türk müziği sanatçımız. 4- İsmet ön adlı sinema ve tiyatro sanatçımız - Üstünde ya da çevresinde türlü işlerin yapıldığı ayaklı tabla. 5- Aldemir soyadlı saz sanatçımız. 6- Behlül ön adlı özellikle kısa metrajlı filmleriyle tanınan rejisörümüz - Kasaplar tarafından satılan kesilmiş hayvan. 7- Radyo ve televizyon yayınlarında, tiyatro oyunlarında ya da film seslendirmelerinde, hareketleri izlemesi gereken doğal seslerin, özel olarak yaratılması işlemi - Kimyada Tellürün simgesi - Cem ön adlı hafif müzik sanatçımız. 8. İlhan ön adlı hafif müzik sanatçımız - Oraloğlu soyadlı tiyatro sanatçımız. 9. Bulmacada fotoğrafını gördüğünüz hafif müzik sanatçımız - TERSİ, İtalyanların keman yapımında dünyaca ünlü ailesi. 10- Akın soyadlı sinema sanatçımız - Duman bulaşığı. 11- TERSİ, ünlü bir yabancı şarkıcı - Haftanın günlerinden biri. 12- Yollarının darlığı bir türkümüze konu olan yer. 13- Mesafe - Kimyada Sodyumun simgesi. 14- TERSİ, dışarıdan gelen ve savuşturulması güç olan sıkıntılı ve zararlı durum - Gülbin ön adlı sinema sanatçımız. 15- Bir hafif müzik sanatçımız - Marilyn Monroe'nun kısa yazılışı.

YUKARIDAN AŞAĞIY : 1- Ferhan Şensoy'un yazıp, Aydoğan Ergezen'in yönettiği sevilen yerli dizi. 2- Bir suç ya da kusuru bağışlama. 3- TERSİ, Tarık ön adlı sinema sanatçımız - Kay ön adlı, "Zengin ve Yoksul" adlı dizinin başrollerinden birini oynayan oyuncu. 4- Uzanatağan soyadlı, "Mork ve Mindy" adlı dizide Mindy'ye sesini veren sanatçı. 5- Nelli soyadlı ünlü Sovyet jimnastikçi - Serezli soyadlı sinema ve tiyatro sanatçımız. 6- Güner ön adlı, "Mork ve Mindy" adlı dizide Mork'a sesini veren sanatçı - TERSİ, Cezmi ön adlı sinema rejisörümüz. 7- Aksoy soyadlı sinema sanatçımız - Bizans İmparatorluğu'nun valilerine verilen ad - Yeter miktarda olmayan, yetmeyen. 8- Murat ön adlı hafif müzik sanatçımız - Tiyatro oyunu - TERSİ, Altın soyadlı sanat müziği sanatçımız. 9- Gür soyadlı hafif müzik sanatçımız - Nigar ön adlı Türk müziği sanatçımız. 10- TERSİ, ilave - TERSİ, Doğan ön adlı tiyatro sanatçımız. 11- Necla ön adlı hafif müzik sanatçımız - 12- TERSİ, bir müzik aleti - Kayra soyadlı "Paranın Kiri" adlı yapıtta başrolü oynayan sanatçımız. 13- Karışık renkli, alaca - Altan ön adlı, TRT eski spor görevlisi. 14- Kutgün soyadlı, "Bizden Size", "İlden İle", "Türkülerin Dilinden" adlı programların sunucusu. 15- Milliyet'in düzenlediği "1979'un En Sevilen 10 Şarkısı" anketinde yılın şarkısı seçilen Erol Sayan'ın bestesi ve Mehmet Gökkaya'nın sözlerinden oluşan, "Yine Yakmış Yar Mektubun Ucunu" adıyla da bilinen şarkı-Aydoğan soyadlı sinema sanatçımız.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Kaçak, Sinematek. 2-Özışık. 3-Dalida. 4-Kaan, Ola. 5-Ay, KK. 6-Halo Dayı. 7-Ar, Karaca. 8-Es, Enis, Tamer. 9-Selma Güneri, Ada. 10- Leman, Bir. 11-Ece, Yel. 12-Yolcu, saB. 13-Şekva. 14-anaraB, En. 15-Füsun Önal, Kumru.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Köy Kahvesi, Elif. 2-Az, Se. 3-Çıdamlı. 4-Aşan, Am. 5-Kıl, Adana. 6-Ki, yariG. 7-Do, Süleyman. 8-Alkın, Neco, Na. 9-No, Ek, Temel, Al. 10-Kara. 11-Amin, Uşak. 12-Re, Ebu. 13-Arabesk. 14-Dilaver. 15-Kaynanalar, Banu.

TELE ŞAMATA

ÇARLİNİN MELEKLERİ

SİNAN GÜRDAĞCIK

ROL İCABI İÇERİ GİRECEGİZ... FİLM ÇEVİRİYORUZ DA...

BEN DE O KADAR APTALIM Kİ, BU PALAVRAYI HEMEN YERİM... SİZ DE, KAPI AÇILINCA İÇERİ DALIP, TEK KİŞİNİN KORUDUĞU...

MİLYONLUK "KATI YAKIT"I ALIP KAÇARSINIZ... SONRA DA ANTİKA ARABA RALLİSİNE KATILIR GİBİ YAPIP KAÇARKEN...

NEDEN VURDUN HERİFİ YAHU?..

ÇOK ŞEY BİLİYORDU... BIRAKSAK FİLMİ SONUNA KADAR ANLATACAKTI...

GRAV!..

MELEKLERİM, BİR ARKADAŞI SOYMUŞLAR... ZATEN, BEN HEP ARKADAŞLARA ÇALIŞIRIM NEDENSE... HAYDUTLARI BULUN..

BAKIN TARİHİ BİR KABARTMA...

APTAL... O TARİHİ BİR ARABANIN AYAK İZİ...

HAYDUTLARIN TEKERLEK İZİNİ KALIBA ÇIKARDIK... ŞİMDİ ANTİKA ARABA RALLİSİNE KATILIP ONLARI BULACAĞIZ... DİKKATİ ÇEKMEMEK İÇİN DE KILIK DEĞİŞTİRDİK. POLİS OLDUĞUMUZU ANLAYAMAZLAR...

KALIPTAKİ İZ BU TEKERLEĞE UYUYOR...

BU TEKERLEĞE DE UYUYOR...

BUNA DA!..

POLİS ARABAMIZI ARIYOR... ŞUNLARDAN BİRİNİ KAÇIRALIM DA, FİLM HEYECANLANSIN...

KÖTÜ ADAMLAR

KRİS'İ KAÇIRIYOR HAYDUTLAR... ÖLDÜRÜLMEDEN KURTARALIM...

BU ARABAYLA GİDECEĞİMİZE KOŞSAK DAHA ÇABUK KURTARIRIZ...

ELLER YUKARI!.. KRİS KURTULDUN ARTIK...

DEGAV!..

INGH!

SALAK BOZLİ... BAKALIM BEN KURTARILMAK İSTİYOR MUYDUM... SEN DEVAM ET SEVGİLİM...

HEP HAYDUTLAR MI YAKALANACAK?.. BİRAZ DEĞİŞİKLİK OLSUN... KATI YAKITA GELİNCE, O BİLDİĞİMİZ TEZEKTİ CANIM...

36.500 LİRANIZ VAR MI?

Televizyonun bugün piyasadaki peşin fiyatı 36.500 TL.'dır. Birikmiş paranız yoksa yeni bir televizyon almanız zorlaşabilir. MİL-PA, sunduğu ödeme kolaylığı ile probleminizi çözüyor. Hem yeni bir televizyon sahibi olabilir, hem de diğer gereksinmeleriniz olan ev eşyalarını baştan aşağı yeniden döşeyebilirsiniz.

ÇÖZÜM Milliyet'ten geliyor...

24 AYLIK ÖDEMELERLE PEŞİN FİYATINA

MİL-PA'nın sunduğu ev eşyaları içinde buzdolabından halıya, yatak odası takımından elektrikli süpürgeye, çamaşır makinesinden televizyona bir ev için gerekli olan eşyaların hepsi var. Siz, dilediğiniz eşyalara, peşin fiyatına, üstelik 24 aylık ödemelerle sahip olabilirsiniz.

4 AYRI KREDİ GRUBU

KREDİ TUTARI	AYLIK ÖDEME	ÖDEME SÜRESİ
A) 72.000.-	3.000.-	24 ay
B) 108.000.-	4.500.-	24 ay
C) 156.000.-	6.500.-	24 ay
D) 204.000.-	8.500.-	24 ay

Seçeceğiniz eşyaların toplam fiyatlarının yukarıda belirtilen 4 kredi grubuna aynen uyması mümkün olmayabilir. Seçilen malların toplam tutarının, kredi grubuna göre 8-10 bin lira altında veya üstünde olması bir problem değildir. Malların tutarı kredi grubundan fazla ise, fazla olan miktar teslim sırasında peşin olarak tahsil edilecektir. Az ise, senetlerden o miktar düşülerek iade edilecektir. Kredi gruplarına iki veya daha fazla kişi ortaklaşa girebilirsiniz. O taktirde işlemlerin aranızdan bir kişinin adı altında yapılması gerekmektedir.

NASIL KATILACAKSINIZ?

Hangi malları almak istediğinizi saptayınız. Almak istediğiniz malların toplamı kaç lira?
Mal bedelleri toplamını 4 kredi grubu arasında arayınız. 72.000, 108.000, 156.000, 204.000 TL'lık kredi gruplarının hangisine girdiniz?
Şimdi katılma fişinde almak istediğiniz eşyaları seçerek yandaki kutulara işaretleyiniz. Katılma fişindeki diğer bölümleri de eksiksiz bir şekilde doldurunuz.

SON KATILMA TARİHİ 17 MART 1980

BİRDEN FAZLA GRUBA GİREBİLİRSİNİZ

Her iştirakçiye bir kur'a numarası verilecektir.
Dilerseniz, birden fazla kredi grubuna katılabilirsiniz. Bu takdirde, her grup için ayrı ayrı kur'a numarası verilir. Siz de, girdiğiniz grublardan aldığınız kur'a numaraları ile her ay çekilişlere katılmış olacaksınız.

HER AY TESLİM (HER AY KUR'A)

Her ay yapılacak olan kur'a çekilişlerinde kazanan kur'a numarası sahiplerinin eşyaları kendilerine derhal teslim edilecektir.
Kredi sistemimizin süresi 24 aydır. Bu süre sonunda mutlaka her iştirâkçi seçtiği eşyaları teslim almış olacaktır.

ÇEKİLİŞLER NOTER HUZURUNDA

Çekilişler her ay noter ve iştirakçiler huzurunda, her grup için ayrı ayrı yapılacaktır. Kazanan iştirakçilerin listesi ve çekiliş günleri Milliyet'te ilân edilecektir.

EŞYALARINIZI NASIL TESLİM ALACAKSINIZ?

Buzdolabı, çamaşır makinesi, bütan gazı fırını, televizyon, elektrik süpürgesi ve halı dağıtımında, eşyaların yurt çapında teslimi şu şekilde gerçekleşecektir:
a) İstanbul, Ankara, İzmir ve Adana illeri belediye hudutları içinde belirli bir ücret karşılığında eve teslim, veya ARÇELİK ve BEKO firmalarının ana depolarından teslim.
b) Diğer yörelerde MİL-PA A.Ş.'nin aracılığı ile nakliye şirketlerine belirli ve uygun bir ücret karşılığı teslim yapılacaktır.

MOBİLYALARDA FİYAT ARTIŞI OLMAYACAK

24 aylık süre içinde mobilya fiyatlarında piyasada artış olsa dahi, mobilya alanlar fiyat artışlarından etkilenmeyeceklerdir.
Diğer mamullerde teslim anındaki cari perakende satış fiyatı uygulanacaktır.

KATILMA İLE İLGİLİ SON İŞLEMLER

★ Bulunduğunuz yere en yakın Türkiye İş Bankası şubesine giderek tercih ettiğiniz kredi grubuna ait ilk ödemeyi **Milliyet Gazetecilik A.Ş.'nin Türkiye İş Bankası İstanbul - Sirkeci şubesindeki 3200 no.'lu hesabına havale ettiriniz.**
★ Banka şubesinden, yatırdığınız para ile ilgili olarak alacağınız çift makbuzdan birini, kesip doldurduğunuz katılma fişi ile birlikte bir zarfa koyup:

MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. KREDİ SERVİSİ
Büyükdere Cad. No. 2 Tanlı Han, Kat: 1 Şişli - İstanbul adresine taahhütlü olarak gönderiniz.
Telefon: 28 34 76 - 22 18 15

★ Katılma fişi ve banka makbuzunuz alındıktan sonra mukavele ve geri kalan 23 aylık ödemelerinize ait senet cildi adresinize gönderilecektir.
★ Senet cildinizi en yakın İş Bankası şubesine vererek tesellüm belgesini alacaksınız.
★ Mukaveleyi imzalayıp, banka senet tesellüm belgesi ile birlikte şirketimize iade edeceksiniz.
★ Mukavele ve senet teselüm belgesinin elimize geçmesinden sonra iştirakçi üyelik işleminiz tamamlanmış olacak ve kur'a numaranızı belirten üyelik kartınız adresine postalanacaktır.

SÜPÜRGEDEN, YATAK ODASI TAKIMINA KADAR...

KATILMA FİŞİ

ADI SOYADI: _____
İŞ ADRESİ : _____
_____
EV ADRESİ : _____
_____
_____

SEÇİLEN ÖDEME GRUBU:

- ☐ 3.000 TL/Aylık Ödeme/Toplam 72.000 TL.
- ☐ 4.500 TL/Aylık Ödeme/Toplam 108.000 TL.
- ☐ 6.500 TL/Aylık Ödeme/Toplam 156.000 TL.
- ☐ 8.500 TL/Aylık Ödeme/Toplam 204.000 TL.

ÖDEME GRUBUNA GÖRE SEÇTİĞİNİZ EŞYALAR

- ☐ ARÇELİK Buzdolabı ..... 40.375 TL.
- ☐ ARÇELİK Çamaşır Makinası ..... 29.100 TL.
- ☐ ARÇELİK Saplı süpürge ..... 10.350 TL.
- ☐ NORDMENDE Televizyon ..... 36.500 TL.
- ☐ DEMİRDÖKÜM Bütangaz Fırın ..... 19.965 TL.
- ☐ ATLAS Kelle Halı ..... 19.500 TL.
- ☐ YEMEKODASI TAKIMI (Klasik) ..... 91.700 TL.
- ☐ YEMEKODASI TAKIMI (Modern) ..... 78.600 TL.
- ☐ YATAKODASI TAKIMI (Klasik) ..... 78.600 TL.
- ☐ YATAKODASI TAKIMI (Modern) ..... 72.000 TL.
- ☐ SALON TAKIMI (Klasik) ..... 78.600 TL.
- ☐ SALON TAKIMI (Modern) ..... 52.400 TL.

İLK ÖDEMENİN YATIRILDIĞI
TÜRKİYE İŞ BANKASI ŞUBESİ: _____
MAKBUZUN TARİH NO.SU : _____